



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2024

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO



**EXPOSICIÓN
FOTOGRAFICA**



TEATRO

PROMETEO



**CCE
PICHINCHA**



**POLIGONO
CULTURAL**



CERO

Presentación:

Planeta complejo presenta una selección de diferentes obras Sonoras audiovisuales y fotográficas realizadas por creadores de todo el mundo mediante las cuales se analizan nuestras diferentes identidades culturales a través de una relación de procesos sociales endémicos y de globalización. Un estudio social donde la identidad cultural es vista desde el arte contemporáneo.

La propuesta parte del hecho de que una característica fundamental que posibilita la evolución en la naturaleza es la diversidad, ya que si hay diversidad Hay posibilidades de intercambio genético y de mutación por lo tanto de adaptación a un entorno cambiante este fenómeno se refleja en contextos tanto biológicos como también sociales y culturales.

Así la diversidad garantiza la evolución y la adaptabilidad de ahí la importancia de la identidad cultural y los aspectos endémicos frente a los globales.



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC
International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

ANTONIO DEL RIVERO

México

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

“La historia no conoce repeticiones, sino que ama las rutas nuevas, imprevisibles.”

Cultura y explosión.

Lotham

Las fronteras en las disciplinas del arte y sus formas de representación en la cultura contemporánea y el arte actual, se difuminan. las disciplinas se mezclan entre sí, mas no pierden sus diferencias, este fenómeno nos propone la yuxtaposición de las formas y posibles usos distintos del arte. dejan de importar las diferencias entre un tipo de cultura y otro, como las diferencias entre el arte contemporáneo y el arte popular, lo que es arte y lo que no es arte. sino que nos propone nuevas formas de acercamiento, dandole nuevos sentidos al hacer y al ver a través del Arte Acción, esto es en palabras de Manuel Amador “...un acto sensitivo, que lo puedes tocar y como persona lo puedes sentir. es algo que puedes concientizar desde el cuerpo mental, emocional, corporal.” haciendo de los sujetos actantes, participantes de su propia acción, representando el drama social cotidiano por medio de acciones performáticas y utilizando el cuerpo de formas alternativas para así crear espacios de libertad, y ser capaces de escribir sus propias narrativas.

Doctor en Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Cineasta egresado de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, egresado de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Actualmente se desempeña como Profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAM-X), así mismo en la Maestría en Cine Documental de La Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. Es director editorial de la revista electrónica Clon: Cyberzine Arte y Cultura, responsable académico del Espacio Sonoro, proyecto dirigido a la difusión de la cultura del sonido. Tiene como líneas de investigación la difusión del arte y la cultura contemporánea.





El performance como ritual de la memoria y en contra de la violencia 1
Pedagogías del performance contra la violencia, el daño y el maltrato



Barbara Kastelec

Eslovenia

CONCEPTO

La alimentación representa un vínculo entre nuestros antepasados y las generaciones venideras que se verán, en gran medida, obligadas a cultivar semillas autóctonas y a buscar nuevos modos de producir alimentos, dado que las condiciones climáticas extremas, la ganadería y el monocultivo harán que muchos tierra en nuestro planeta inadecuada para el cultivo.

El foco central de mis pinturas es la relación comida-vida-muerte. Tanto desde la perspectiva de la alimentación como de la destrucción creativa, me interesan específicamente los hongos de la levadura, diferentes tipos de moho, bacterias y mohos.

Además de su estructura biológica, lo que también me interesa es la forma en que estos microorganismos están involucrados en la vida de organismos más grandes y cómo su microcosmos se está convirtiendo en parte de un mosaico de macrocosmos más grande del que forman parte las personas, las plantas y los animales.

BIOGRAFÍA

(Eslovenia 1976) Es una pintora de Liubliana, Eslovenia. Cursó su licenciatura en pintura en la Academia de Bellas Artes y Diseño en la Universidad de Liubliana en 2001. Tres años después obtuvo su maestría en la misma Universidad y desde entonces, ha trabajado como trabajadora cultural por cuenta propia. Kastelec ha ex-puesto en Eslovenia y en el extranjero, incluyendo Austria, Italia, Países Bajos, Francia, Polonia, Chequia, Alemania y territorio de la ex Yugoslavia.

Su obra creativa consiste en pintura, ilustración, animación y video. Desde 2001, se ha centrado en el tema de la comida, específicamente en el contexto de las relaciones entre lo visual, la memoria y el gusto. En sus pinturas, ilustra la dependencia de los organismos y el sustento. Además, está explorando el significado de múltiples capas de los objetos, que retrata en sus pinturas. Está particularmente interesada en los temas de la tematización, sobre todo la influencia y manipulación de la ciencia con plantas y animales.





Nypa fruticans Mangrove Palm (Areaceae)



Barry Wolfryd

Estados Unidos

CONCEPTO

Esta serie se centra en la pintura, la escultura y la impresión como iconos y símbolos y sus implicaciones en nuestro entorno sociocultural, investigando objetos para descubrir su carga iconográfica y simbólica, su capacidad para articular narrativas. Los objetos como iconos crean mensajes sobre nuestra experiencia común. El significado simbólico que le damos a los objetos supercarga el paisaje de nuestras vidas. Creamos un nuevo paisaje para medir nuestra existencia, para vernos desde una perspectiva diferente. Los símbolos e íconos que creamos nos dan una interpretación más compleja de nuestra existencia. Derramamos sobre este paisaje una nueva identidad mística que nos conecta, no a lo que significan, sino a lo que implican, lo que abarcan y provocan. Para cambiar el paisaje que sabemos nos da la oportunidad, “el viaje de descubrimiento no es ver nuevas tierras sino tener nuevos ojos”,

M. Proust.

BIOGRAFÍA

Wolfryd ha realizado 35 exposiciones individuales y más de 100 colectivas en galerías y museos de Estados Unidos, Sur América, Japón, México y Europa. Entre ellas exhibiciones recientes en instituciones importantes como El Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón, Madrid (2018), España, El Museo de Tecnología, Real Fabrica de Cristales, Segovia, España (2017), Instituto Cultural de México, Guatemala City, Guatemala (2017); Museo de Arte Moderno, Trieste, Italia (2016), Museo de la Ciudad, Quito, Ecuador (2016), Foro Cultural de Embajada de México, Berlín, Alemania (2016); Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia (2015), Insituto Cervantes, Toykio, Japón (2015) Museo MIAA, Frederiksaerk, Dinamarca (2014), Museo Franz Mayer, CDMX, México (2014), Antiguo Colegio de San Ildefonso, CDMX, México (2013); MARCO Monterrey, México (2012); Museo de Arte Contemporáneo, SLP, México (2011); Museo Arocena en Torreón, México (2010).





No gules to where



Beatriz Canfield

México

CONCEPTO

El último viaje...

esta serie de Fotografías se nutre de la mutación acelerada de la transitoriedad de la vida y su finitud comprimiendo el ciclo de su historia y acelerando el proceso hacia su transmutación total.

en una explosión se aprecia la expansión de la materia y en ese proceso adquiere otro significado en el cual a lectura de esta obra funciona como una metáfora del tiempo y una hoja en blanco para la resignificación del objeto representado.

maleta/ hombre / guerra/ exilio/ migración/ ruptura...
...una crisis expansiva que destruye... transforma.

BIOGRAFÍA

Ciudad de México, 1972. Escultora y artista visual mexicana egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda de la CDMX. Su actividad abarca un amplio abanico de registros que incluyen como actividad principal la escultura, pero también la videoinstalación, la fotografía y el performance, y en años recientes la pirotecnia y el concepto de escultura performática efímera, en la que el objeto como tal técnicamente desaparece y solo quedan fragmentos del mismo y un exhaustivo registro fotográfico.

Ha realizado escultura monumental para espacio público en México y Suiza, país donde residió desde el 2009 hasta finales del 2016, y en el que hizo numerosas exposiciones individuales y colectivas, desarrolló proyectos curatoriales y donde también creó un espacio alternativo de Galería llamado "Zone 30 Art Public", en la localidad de Sierre, en 2015. Espacio todavía en activo.

Además de México y Suiza, la artista también ha expuesto su obra de manera individual y colectiva en países como España, Francia e Inglaterra.

Ha trabajado en diversos proyectos curatoriales, multidisciplinares y de gestión cultural y también ha impartido talleres y mesas redondas en torno a las artes visuales.

Ha participado como jurado en diversos concursos de artes visuales en México y en el extranjero.

Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.





Maleta 1.13.3



Bojan Golčar

Eslovenia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Mundo valiente y caliente / Consecuencias

El caótico período en el que vivimos ha traído consigo numerosos estilos nuevos en todos los campos de la producción artística, incluida la fotografía. Los contenidos manifiestos han pasado a un segundo plano, mientras que las cuestiones conceptuales, la comunicación, las relaciones y los temas ecológicos han pasado a un primer plano como sujeto de expresión.

Las obras de Bojan Golčar no solo abordan los contenidos, sino también el medio de la fotografía en sí y fusionan los dos en una expresión artística armonizada. Su creatividad sigue rigurosamente la doctrina de que la fotografía nos da una visión diferente de nuestro entorno.

La vida en la tierra es el fenómeno más magnífico y complejo que conocemos. El medio ambiente y la vida están inseparablemente entrelazados. Sin embargo, nuestro planeta se encuentra actualmente en gran peligro. Estamos destruyendo bosques en todo el mundo, los desiertos son cada vez más grandes, los ríos y los mares están contaminados.

El aire que respiramos también está empeorando. La atmósfera cada vez más cálida está provocando la expansión de los desiertos y el derretimiento de los glaciares, factores que influyen en las condiciones meteorológicas de todo el mundo. La naturaleza está tratando de advertirnos sobre los cambios con los fenómenos meteorológicos extremos cada vez más frecuentes, cambios que podrían representar un gran peligro para nuestra vida futura en este planeta.

Las personas que viven en las islas se enfrentarán al aumento del nivel del mar y los huracanes, las personas en el continente se enfrentarán a inundaciones y deslizamientos de tierra, los ecosistemas alpinos serán destruidos, la sequía ya se está convirtiendo en una amenaza cada vez mayor. Como consecuencia de las condiciones climáticas cambiantes, numerosas especies animales se extinguirán. Vastas reservas de agua potable desaparecerán como resultado

del deshielo de los glaciares. La actitud descuidada hacia el medio ambiente en

Nacido en 1966 en Maribor, Eslovenia, ha estado involucrado en la fotografía desde finales de la década de 1980, inicialmente en el campo de la fotografía teatral. Primero expuso su trabajo con obras de teatro de Igor Štroma- jer en el Cankarjev Dom en Ljubljana, seguido de una exposición en el entonces Foto Salon en Maribor, Eslovenia (Pogled pogleda / View of the View,

1993/94). Poco después, trabajó en el proyecto autónomo Medprostori teles (Interspaces of the Body) en colaboración con la coreógrafa y bailarina Mojca Kasjak (Umetnostna Galerija Maribor, Rastavišče tehniških fakultet, 1997).

Después de una pausa, regresó en 2017 con una fotomonografía Sedimentos y huellas, complementada con textos de Bojana Kunst y publicada por Litera, una editorial dedicada a la ciudad natal del artista, la ciudad de Maribor.

En su última serie Krasni topli svet (Brave Heated World), vuelve a poner de relieve el calentamiento global y la interacción humana con nuestro hábitat natural. A través de su obra, somos testigos del mundo distópico del mañana, la trayectoria hacia la que nos encaminamos hoy. Un mundo donde innumerables especies residen solo en nuestra memoria colectiva, el agua dulce es un bien escaso y precioso, la tierra una vez habitada está muy por debajo de la superficie del mar, los bosques se han quemado y los glaciares desaparecieron hace mucho tiempo, dejando atrás los campos estériles, y nuestro planeta expuesto, liberando depósitos de carbono una vez almacenados de forma segura.





No gules to where



Bojan Golčar

Eslovenia

CONCEPTO

la sociedad contemporánea es aterradora, ya que revela la actitud inmadura del individuo hacia un planeta sano. El futuro es un misterio, no podemos definirlo ni saber cómo será, pero hay ciertas teorías que pueden o no hacerse realidad.

La gente es consciente de nuestra fugacidad; por tanto, no es de extrañar que tratemos de encontrar diversas respuestas sobre el sentido de nuestra existencia y los peligros que nos amenazan. Las angustias que despiertan en el individuo la inseguridad en cuanto al tema de la vida después de la muerte y el sentido de la vida, están conectadas a la angustia que provoca la sociedad al esperar que este mismo individuo permanezca siempre feliz y no agobie a otras personas con sus aflicciones. Al atraernos a nuevas compras y viajes a nuevos destinos en busca de nuevas experiencias, los anuncios actualmente se encargan de esto. Los bienes se están acumulando y, en combinación con la comercialización de productos y servicios, esto está pasando factura. El problema de la contaminación y los cambios climáticos

es sin duda una consecuencia de nuestras acciones, pues nosotros, con la forma en que vivimos nuestra vida, y sobre todo fomentando la hiperproducción de bienes, influimos en la naturaleza, la cambiamos, la explotamos y la contaminamos.

La belleza de la naturaleza abrumaba al artista hasta el punto de que le resultaba fácil crear una serie de impresionantes fotografías, que representaban el punto de partida de su narrativa visual sobre los cambios que los seres humanos están provocando en la naturaleza. Las imágenes finales seleccionadas y retocadas que representan un paisaje alienado no representan las consecuencias reales del daño que estamos causando a nuestro planeta, ya que el artista no pretendía documentar la contaminación, los fenómenos meteorológicos y los desastres naturales que están vinculados a los cambios climáticos.

Las imaginarias imágenes futuristas de la Tierra de Golčar, hacia las que nos apresuramos impulsivamente con nuestras acciones, se crean con el uso de herramientas digitales. El artista ha creado todas las fotografías, ninguna de las fotografías ha sido tomada de Internet y la manipulación del software también fue obra suya. En ciertas imágenes compuestas fusionó dos exposiciones, una sobre la otra, mientras que otras



CONCEPTO

fueron creadas (debido a su contenido) simplemente mediante la manipulación de software. En el sentido de la doctrina del shock, el artista utilizó arañazos e imperfecciones, además de cambiar los contornos y colores de la imagen final. Sus intervenciones en sus imágenes fotográficas son tan radicales como la intervención humana en nuestro entorno. Con las intervenciones creó un mensaje, conservando la apariencia de una imagen realista. Sus fotografías son simplemente su visión, porque nadie sabe con certeza y nadie quiere predecir cómo será mañana el mundo que está muriendo frente a nuestros ojos. Lo único seguro es que será diferente.



Borda + Donnelli

Canada + Escocia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Cuadros de granja

Sylvia Grace Borda ha trabajado en estrecha colaboración para crear las primeras obras de arte exploratorias en Google Street View en asociación con el fotógrafo de confianza de Google Street View, John M Lynch, ambos en Canadá) y en Finlandia Su serie canadiense titulada simplemente FARM TABLEAUX captura a los granjeros realizando una actividad rutinaria, pero a diferencia de las fotografías escenificadas convencionalmente, el observador puede explorar estas composiciones enmarcadas dentro de un paisaje interactivo de Google Street View.

Sylvia encargó a cada uno de los participantes de TABLEAUX que permanecieran inmóviles durante períodos de hasta 40 minutos para ser capturados por las cámaras de Google. De esta manera, Sylvia ha diseñado hábilmente prácticas fotográficas de ingeniería inversa en las que las exposiciones lentas de la fotografía del siglo XIX dieron como resultado que los modelos del estudio se apoyaran durante varios minutos para permitir que se registrara una imagen de retrato. La artista ha puesto en escena a sus sujetos para que se conviertan en retratistas tridimensionales capturados con una mirada de la cámara en múltiples puntos de vista en el espacio y el tiempo. El artista rompe con la noción de Sontag de un encuadre singular para ofrecer al espectador muchos puntos de vista que están todos disponibles simultáneamente para componer también nuestras propias vistas.

Estas escenas coreografiadas le permiten al público tener una idea de la escala y los rendimientos de productividad de las pequeñas explotaciones agrícolas en Metro Vancouver. Estas granjas son altamente productivas pero están bajo las mayores presiones para obtener ganancias debido a la falta de compradores de volumen. La mayoría de los pequeños agricultores se ven obligados a vender sus productos en los mercados semanales, lo que a menudo crea un déficit ya que no pueden vender toda su cosecha. Como tales, estos pequeños agricultores a menudo encuentran que es

Sylvia Grace Borda (Canadá) y J.Keith Donnelly (Escocia) son artistas de los medios de comunicación internacionales y del medio ambiente que trabajan juntos bajo el nombre B + D para crear obras de arte reflexivas sobre el clima y el entorno construido. Producen obras de arte que reflejan principalmente lugares y personas para informar el desarrollo de nuevas formas de ver e interactuar con la naturaleza y los nuevos medios. B + D ganó recientemente una Comisión de Clima Creativo a través del British Council para entregar un proyecto de arte y horticultura para su presentación en la COP26. El proyecto de B + D 'Trees for Life', elaborado en colaboración con ROBA (Asociación Rural para el Mejoramiento de los Agropastoralistas, Etiopía), y con la asistencia del Ayuntamiento de Dundee (Soctland) y la Universidad Politécnica de Kwantlen (Canadá), contribuyó al establecimiento de un vivero de árboles gestionado por la comunidad en Kofele, Etiopía. Los artistas y ROBA diseñaron y utilizaron una porción de árboles para ser pioneros en las primeras obras de arte climáticas de observación de la Tierra del mundo (ver earth-art-studio.com)

Sylvia Grace Borda es artista, innovadora social y becaria Women4Climate, reconocida por su investigación sobre el entorno construido y el cambio climático a través de las artes contemporáneas y la práctica regenerativa. Borda es conocida por ser la primera artista reconocida en ser pionera en la puesta en escena de tableaux en Google Street Engine, y hoy continúa trabajando entre la fotografía fija y dimensional. Borda recibió

el premio internacional de autoría digital, Premio Lumen (2016)

y tema de reciente publicación ('Perspectivas cambiantes', 2020 - copia electrónica descargable en <https://www.surrey.ca/arts-culture/surrey-art-gallery/gallery-publications/exhibition-catalogues/shift-ing-perspectives>).

También es la fundadora de C.A.R.E. (Artes climáticas para entornos resilientes). En esta capacidad, Sylvia





Strawberry Fields



Borda + Donnelli

Canada + Escocia

CONCEPTO

más rentable vender sus tierras a los desarrolladores a pesar de ofrecer un valioso servicio de alimentos a las comunidades.

BIOGRAFÍA

ha estado produciendo obras de arte contemporáneas y socialmente comprometidas a través de la fotografía, el video y

las tecnologías emergentes para

investigar y responder a los cambiantes paisajes urbanos y rurales. Recibió la beca de arte "Frontiers in Retreat", financiada con fondos europeos (2013-17). Una comisión para desarrollar obras de arte ecológicas para el Programa Internacional de Arte de Helsinki y Mustarinda Arts (Finlandia), Serde Arts Center (Letonia) y Scottish Sculpture Workshop.

Sylvia es una defensora del papel que pueden desempeñar las artes en el apoyo tanto al entorno natural como al construido. Ha hablado

en la mesa redonda de la Bienal

de Venecia 'Absorbing Modernity' del British Council en Irlanda del Norte, el 'Recasting Modernism seminar' del Faro de Glasgow y la Unión Internacional para el Congreso de la Naturaleza (Foro de la ONU 2016) sobre las artes como conducto para la crónica, reflejar y actuar la preservación cultural de los entornos regionales y naturales.

Sitio web: <http://www.sylviagborda.com/artist-bio.html>

Sitio web de C.A.R.E <https://www.climatearts.ca/what-we-do.html>

J.Keith Donnelly es un artista visual interdisciplinario escocés que trabaja en una variedad de medios. Keith es particularmente conocido por sus logros escultóricos, dibujos arquitectónicos y de observación. Keith también se formó como artista botánico y completó su certificado en Artes Botánicas del Royal Botanic Gardens Edinburgh en 2016.

Keith recibió varios encargos en la ciudad de Dundee, Escocia, incluidos tres con el Blackness Public Art Program. Keith fue identificado como el último artista escocés de New Town en planificación pública para la East Kilbride Development Corporation, que se extendió por un período de 10 años. En este puesto, Keith trabajó en colabo-

ración con arquitectos, ingenieros civiles, arquitectos paisajistas y planificadores para diseñar arte público integrado para nuevos desarrollos cívicos y privados.

Durante los últimos 5 años, Keith ha sido preseleccionado para



BIOGRAFÍA

varias comisiones clave de arte visual, como el sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO en Kinnell House (Antonine Wall), Vastint Developers Edinburgh y el programa de pasarelas de la ciudad de Dundee en Escocia. Se ha involucrado en las artes climáticas a través de varios proyectos con la artista Sylvia Grace Borda, incluida la producción de Snow Cameras en Mustarinda Arts Center, Finlandia (2016), bocetos de murales de Apple para Serde Arts Center, Aizpute, Letonia (2016-17), Platos de Flora (Pollock House Glasgow), por nombrar algunos. Keith tiene un premio Saltire de cerámica arquitectónica, uno de los premios más importantes asignados a un artista



Casaluce Geiger

Austria - Italia

CONCEPTO

Titulé la obra “¿Dónde vives?” ya que esta es una de las primeras preguntas que se suelen hacer al iniciar una conversación con alguien que acabamos de conocer. Probablemente esté entre esas preguntas que contribuyen a crear un puente de definición identitaria. De hecho, la Tierra donde vivimos es el Genius Loci que, por excelencia, nos une. En The Gaia Hypothesis formulada por James Lovelock y Lynn Margulis, la Tierra se asume como un mundo autárquico que, como una enorme célula única, puede pulsar y autorregularse en función de los intercambios de energía vital entre todas las formas de vida.

Dentro de esta dimensión, a lo largo de los años la humanidad ha concebido una mirada antropocéntrica que, en los campos social, político, antropológico, metafísico y filosófico, obliga a un cambio constante de perspectiva. Así, he imaginado una conexión conceptual post-humana al crear de manera visionaria la superposición de un mundo paralelo compuesto por una red de cuerpos tecnológicos (como ha sido el caso desde hace algún tiempo), entre la nanotecnología y la red de energía

(Derrick de Kerckhove, edad eléctrica), así como de simple basura urbana o marina, y arquitectura invadida por plantas.

La creación de una narración a partir de imágenes, filmada a través de un teléfono inteligente, comúnmente utilizado en plataformas de intercambio de medios, representa un código de lenguaje (o una especie de estilo expresivo) que, como dijo Marshall McLuhan, en este caso también lleva su propio mensaje.

¿Cómo aprenderá esta enorme célula, invadida por una red de conexión tecnológica en varios aspectos, a gestionar esta autorregulación?

¿Hasta cuándo los humanos podrán proyectarse en el centro de este universo, ahora tan complejo, híbrido y, sobre todo, ilusorio?

BIOGRAFÍA

Artista italo-austriaca, centra su investigación en elementos de “perturbación” y deconstrucción de las “reglas”, partiendo de una cierta ambigüedad expresada a través de la omisión de sus propios detalles personales. Atraída por el concepto de multiplicidad, explora lugares identitarios del multi- yo a través de sus alter egos entre realidad y virtualidad: synusi @ virus cyborg. El artista compone una narración conceptual entre el artivismo y los ejercicios identitarios centrados en el concepto de que “la línea entre el arte y la vida debe mantenerse tan fluida, y tal vez tan indistinta como sea posible” (Allan Kaprow).

El artista forja el Accionismo Post- humano (mencionado en el libro “Il museo og- gi” de Lucia Cataldo y Marta Paraventi, 2007, Hoepli Editore). El tema del doble en las imágenes reflejadas de su serie “Autorretrato” (2001) fue investigado por Fabiola Naldi en el libro “Seré tu espejo” (2003, Cooper Castelvecchi). Sus obras se han exhibido en varios museos, incluido el Kunsthaus Muerz (2019), el Museo de Arte Contemporáneo IKOB (2019, 2003), el Proyecto Internacional de Apartamentos Brain Academy, Palazzo Ca ‘Giustinian Recanati - Sección “Extra 50” de la 50a Bienal de Venecia (2003), y el Landesmuseum Niederösterreich (2003). También es la fundadora de C.A.R.E. (Artes climáticas para entornos resilientes). En esta capacidad, Sylvia





-----BEGIN PGP MESSAGE-----

syhusi@universe /// Version: GnuPG v2

hQEMA/i3GydZOd9NAQf9GcJEJ72RCidVTC2mQIGueGVsfg6VvmJc03MpZUON357C6k5Rlg7hdOIM
NXWOaDGH+LVKQU+dLAsqqprqTJbG1iitsisnevetoolataQTOiJQd4o12ONHXrv2vnjeZMQpSINC/vdje
galaprojectHhU32qka1yuXUpQWjaw/ELrbp/OJIMBjcuH5n3vE15/qMY42vavEYXyHwztnN/QL+QDNU8

01#SWIPE UP - where do you live?



Christiane Spatt

Austria

CONCEPTO

En el autorretrato “Jane” Christiane Spatt se escenifica con un mono de peluche que la acompaña desde pequeña, lo sostiene en sus brazos casi amamantando, como vínculo y conexión con la infancia, superando el tiempo y el espacio. El animal de peluche está lleno de recuerdos y asociaciones personales. El acto simbólico como acercamiento y conexión con las propias raíces, las raíces de la humanidad, habla del anhelo de la naturaleza y el deseo de reconectar con ella.

BIOGRAFÍA

Nace en Innsbruck, Austria en 1966 . Vive y trabaja en Viena.

Estudió en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena “Desde hace años trabajo en mi estudio casero, situado en el centro de Viena. Es una gran sala típica de un edificio antiguo con suelo de parquet y puertas plegables.

Traté de trabajar fuera de mi piso, estudio compartido, pero es más conveniente para mí combinar el trabajo y la vida, porque a veces me atralo a altas horas de la noche. O simplemente tengo 2 horas de tiempo para mi trabajo. Mi espacio de trabajo siempre está cerca, noche y día”.

Mi trabajo se basa en patrones y accesorios familiares que transportan recuerdos en forma de pinturas, collage e instalaciones y se refieren a etapas de la vida, están cargados de sentimientos. y asociaciones. Las fotos familiares crean referencias directas a mi infancia o a mí como persona privada. Mi compromiso artístico está inspirado en la cuestión de en qué sistemas políticos, sociales

y culturales vivimos, qué imágenes internas, influencias formativas y patrones actuamos e interactuamos.

Trabajo con diferentes medios y técnicas: pinto, fotografio, collage, uso técnicas textiles y grabo en espejos y vidrio.





Jane



Clotilde Germann

Suiza

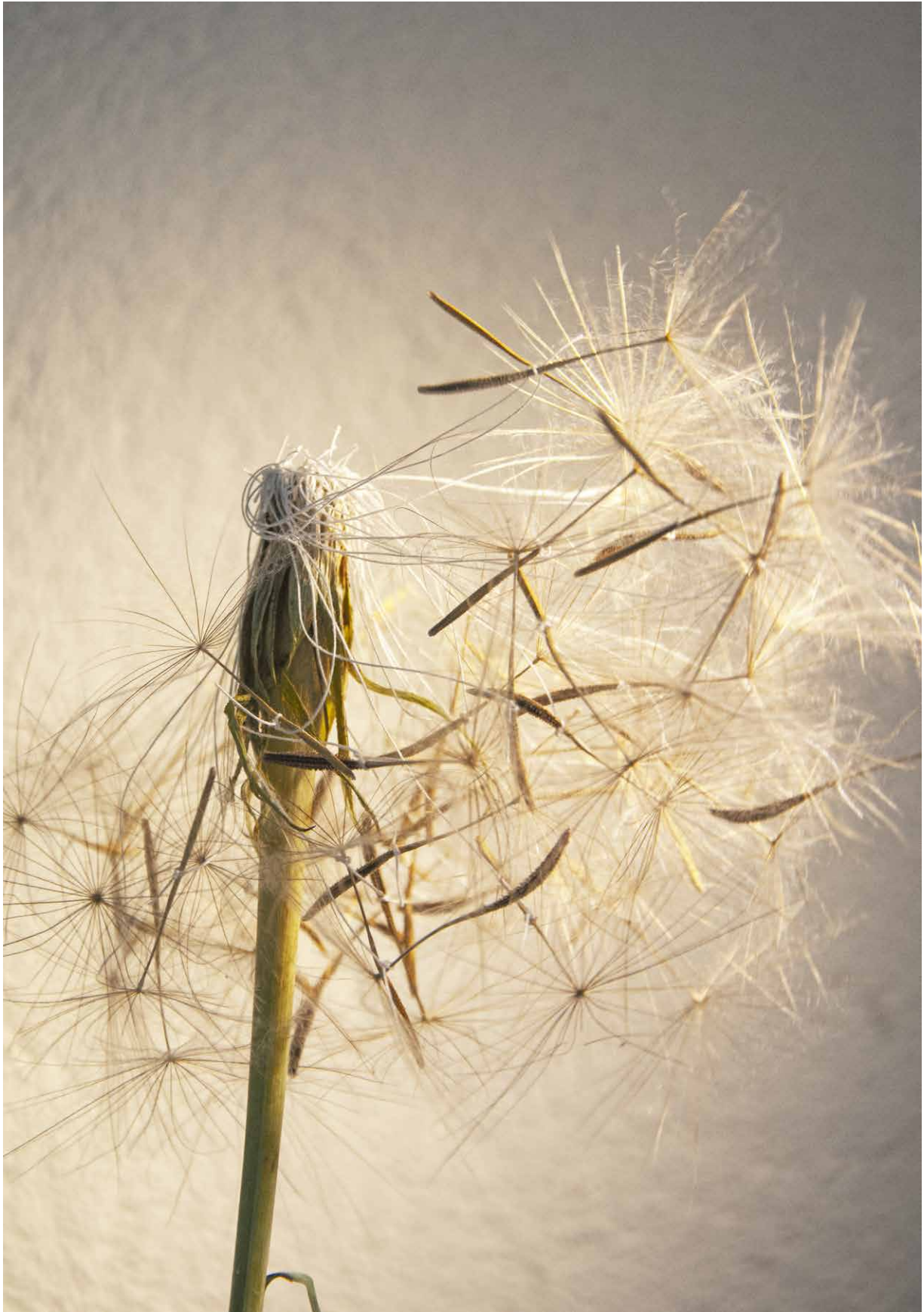
CONCEPTO

Acción 16 describe un deseo de detener/parar el tiempo, un rechazo, un intento de oponerse a lo inevitable. el resultado es cierto, pero la necesidad de actuar mantiene viva la esperanza: existe la naturaleza, el viento, y luego el vuelo esencial: allí está el humano.

BIOGRAFÍA

Vive y trabaja en Sierre, Suiza. Tiene una maestría en esferas públicas en la Ecole Cantonale d'Art du Valais (ECAV) en 2015. Participó en varias exposiciones colectivas e individuales, incluyendo Lunatic Park (CH), L'Electroclette à l'Exposition Universelle, Milano (It), Young Art Brig (CH), La L'OV - CAN (CH). Intervenciones sobre la naturaleza, instalaciones, performances, dibujos, textos, su trabajo gira en torno a la vacuidad, la naturaleza y el ser humano, la repetición, el agotamiento hasta el agotamiento inútil, inútil.





Acci;on 16



Davide Skerlj

Italia

CONCEPTO

Hacia la crisis

“Hacia la crisis”, es la investigación que hace que una persona elija la reSPueSta correcta entre otras 7 propuestas de resPuesTAs.

solo hay una resPuesTA para esa PreGunTA.

escoger lo correcto puede ser la realidad de una crisis.

BIOGRAFÍA

Nacido en Trieste, del 2 al 8 de 1963. Se graduó de la Academia de Venecia en 1985, en pintura. De 1991 a 2000 vivió en Nueva York, por su trabajo ha colaborado para: Galería de 8 pisos; N.Y, Soho - revista de arte; Película / Video Art-817; Centro Comunitario Dawn Town. Al regresar a Trieste en el año 2000, está interesado en proyectos de arte social que tengan como punto de referencia el tema del ser humano. ÚLTIMAS EXPOSICIONES: 2018 - “El camino del agua”, DEPOT- kunst und diskussion 2018 - “Sold Out, Anti-Propaganda”, Kunstlerhaus, Viena, Austria.





sin título



Denis Butorac

Croacia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Hacia la crisis

“Hacia la crisis”, es la investigación que hace que una persona elija la reSPueSta correcta entre otras 7 propuestas de resPuesTAs.

solo hay una resPuesTA para esa PreGunTA.

escoger lo correcto puede ser la realidad de una crisis.

Crecí en Eslavonia *, en un entorno donde la cría y el sacrificio de animales para la alimentación es una tradición de siglos. Por lo tanto, no solo es aceptable, sino que también se espera que los niños desde la edad más temprana estén involucrados en todo el proceso para transferir las habilidades adquiridas a las nuevas generaciones. Me he negado a participar en esas ocasiones desde una edad temprana, por lo que a menudo me enfrenté a malentendidos e insultos. Repugnada por la creencia generalizada y arraigada de que la capacidad de matar a un animal puede interpretarse como una confirmación de la virilidad, traté de superar mi miedo y disgusto y, como observador pasivo, asistí al acto de la matanza. Soy testigo de este deber impuesto, que es al mismo tiempo un evento social donde el anfitrión y sus ayudantes buscan la confirmación mutua, basada en la negación emocional. Como una iniciación, organizo las consecuencias de este ritual de masculinidad para conservar los recuerdos desagradables y crear otros nuevos, estableciendo así un nuevo modelo de conexión con mi familia y el entorno en el que crecí.

* región histórica de Croacia.





Homesick



Diego López Castillo

México

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Los pepenadores, Los almiarés, El ángelus, Tiradero

Con estos fotomontajes me gustaría generar en el espectador una reflexión sobre las problemáticas ecológicas que afectan al mundo tomando como referencia los almiarés de Monet, el Ángelus y las Espigadoras de Millet y un paisaje de Albert Bierstadt. De las piezas originales tomé algunos elementos o las intervení para recontextualizarlas a un entorno más actual y así generar una nueva lectura.

Los almiarés bajo esta nueva idea se han convertido ahora en montañas de basura, ya no hay paja sino bolsas, papel, envases, desperdicios y desechos en general.

Con las dos piezas tomadas de Millet quiero visibilizar, además del impacto ecológico, la cruda simbiosis entre los obreros y los desechos, en su oficio de recolectar, seleccionar, recuperar, transformar, comercializar y reutilizar los residuos sólidos. Cumpliendo la labor de reciclar, primer eslabón de la cadena de comercialización y recuperación de material. En el Ángelus el campo de sembradío se cubre ahora de basura y los obreros, aún obreros, son pepenadores que en su labor diaria encuentran un cadáver dentro de una bolsa negra de basura. Situación no atípica en nuestro México moderno. Las espigadoras dejan de lado la recolecta de las sobras de trigo para hurgar entre la basura y encontrar algún objeto de valor para llevar e intercambiarlo por algunas monedas.

Y finalmente en el paisaje se muestra como el ser humano invade con desechos el campo contaminándolo todo a su paso. Pretendo reflejar el impacto ecológico que estamos dejando en el planeta llenando de basura y escombros el paisaje de Bierstadt; de esta manera tratar de concientizar sobre el daño.

Ingeniero mecánico por parte de la UASLP, es egresado de la Escuela Estatal de Artes Plásticas de San Luis Potosí.

Ha tomado talleres con José Ángel Robles, Sergio Ricaño, Paulina Jaime y TTa- mayo entre otros.

Ha participado en 10 exposiciones colectivas e impartido talleres en diversos espacios culturales de la ciudad. Actualmente es docente

de las materias de Matemáticas y Física en el Instituto Telpochcalli Calmecac, imparte dibujo como forma de expresión en el Centro de las Artes del estado (CEARTSLP) y tiene a su cargo el taller de gráfica contemporánea "La Azotea" del Departamento de Arte y Cultura de la UASLP, en el cual imparte la materia de grabado.

Ha colaborado en la realización de varios murales dentro de la ciudad como el que se encuentra fuera del auditorio Rafael Turrubiartes en la SNTE sección 52, el del frontispicio de la Universidad Pedagógica Nacional unidad 241 y participó en la intervención del panóptico del CEARTSLP. Su obra se encuentra en colecciones particulares y públicas dentro del estado y la república.





Los pepenadores



Émilie Delugeau

Francia - Alemania

CONCEPTO

La serie fotográfica *We Must Meet Apart* de Emilie Delugeau se titula después de uno de los grandes poemas enamorados de la estadounidense Emily Dickinson (1830-1886). Tal elección, radical cuando uno conoce las complejidades de la interpretación que rodean esta obra literaria, debe ser comentada. Este poema declina en varias estrofas la imposibilidad del amor y el encuentro, tanto en la vida como en la muerte. La última estrofa, citada anteriormente en el prólogo, propone una resolución en forma de oxímoron (encuentro aparte) que introduce un suspenso entre posibilidad e imposibilidad: un encuentro que no resolvería la separación, ni sería disuelto por ella. O también: una forma de desesperación que se abre a una forma de salvación (los dos últimos versos). Entre los seres amorosos hay una puerta, a la vez comunicación y separación, pero lo que se separa es inmenso como un océano, o como el espacio infinito de la oración. Este medio abierto (la Puerta entreabierta) es el único espacio de amor y poesía. El poema termina con una pregunta sin respuesta.

Es en este espacio poético de media apertura que Emilie Delugeau inscribe su enfoque fotográfico del mundo. El obturador de la cámara es también esta puerta entreabierta, interfaz entre la sombra y la luz. Es al pararse al lado de la sombra (la cámara oscura) que el fotógrafo puede ver la luz. Esta relación paradójica entre sombra y luz fue expresada por los bailarines de Butô, esta “danza de la oscuridad” nacida en Japón en la década de 1960. “La oscuridad es el mejor símbolo de la luz, no podemos entenderlo. la naturaleza de la luz si uno no observa la oscuridad profundamente “, dijo Hijikata Tatsumi, fundadora de butoh, quien la definió como una “ danza invisible “. Emilie Delugeau cita a Eikoh Hosoe, una fotógrafa japonesa, cuyas varias series fotográficas (Kamaitachi, Simmon, un paisaje privado ...) se hicieron con bailarines de butoh o artistas del teatro experimental japonés de los años 70. Para Eikoh Hosoe, el acto fotográfico es una escena que presenta una actuación realizada por un actor y un fotógrafo. Sus

BIOGRAFÍA

Biografía: Exposiciones individuales 2017 Debemos reunirnos aparte, Galerie Confluence, Nantes (F) 2013 *Verfremdet*, Mes de la performance, Galerie A_curate, Berlín (G) 2009 *Sur de Corps Mort de l'amour*, Villa Pérochon, Niort (F) Group Exposiciones 2016 *Fotofilmic / Pulp*, Pupl Gallery, Vancouver, Canadá 2016 *No alimente el Krokodil*, Direktorenhaus, Berlín (G) 2014 *Kleister*, Görlitzer Park, Berlín (G) 2013 *Le renard dans l'art contemporain*, Satélite Brindeau, Le Havre (F) - *Kleister*, Görlitzer Park, Berlín (G) 2012 *Les Assises de l'industrie*, Hotel The Westin, Place Vendôme, París (F) - *Script de post curado por Peggy Sue Amison*, Hotel Camden Palace, Cork, Irlanda - *Licht*, Darmstädter Sezession, Darmstadt (G) 2011 *Salón Kuiperdomingos*, Galerie Kuiperdomingos Projects, Berlín (G) - *Arte en una maleta*, Alcatraz Galerie, Ljubljana, Eslovenia 2010 *Arte en una maleta*, curada por Vasja Nagy, de Berlín a Estambul 2010 *Espacio exterior*, presentación de diapositivas en *Agent double*, Ginebra, Suiza - *Un momento más*, Atelierhöfe, Berlín (G) 2009 *Himmel und Hölle*, Atelierhöfe, Berlín (G) 2008 *(No) una fotografía*, Obalne Galerije, Piran, Eslovenia *Étape photographique*, Scène Nationale, Niort (F) 2005 *WIP*, Rencontres Internationales of the Photographie, Arles (F) - *Promoción de La vingtième*, Gallery Arena, ENSP Arles (F) 2004 *Escuelas de fotografía*, Lodz Fotofestiwal, Polonia 2002 *Réalité et Illusion*, Lacanau (F) 2000 *Cheminement Varèse*, después de una colaboración con Luc Delahaye, - *Center photographique de Lecture* (F)





Veronika



Émilie Delugeau

Francia - Alemania

CONCEPTO

series ofrecen alternativamente un enfoque coreográfico y erótico del cuerpo, un viaje introspectivo y metafísico en el paisaje natural o urbano, la puesta en escena de un espacio mental (su trabajo con Mishima). Como dijo Hosoe, “Para mí, la fotografía puede ser tanto una grabación como un espejo o una ventana para la autoexpresión.





Edvard Frank

Italia

CONCEPTO

A lo largo de la historia de nuestra civilización, siempre hemos estado sujetos a ciclos de crisis seguidas de ciclos de progreso. ¿A qué se debe todo esto sobre todo en cuestión de los cambios sociales y económicos que trae? en los últimos años, Italia y también Europa se han visto afectadas por una profunda crisis social y económica. Con el proyecto Fuori rotta (fuera de ruta), que comenzó hace unos años, quería profundizar los cambios sociales de nuestra sociedad al tratar de analizar el fenómeno de la migración y específicamente el lado solidario y humano conectado a él.

BIOGRAFÍA

Fotógrafo con sede en Trieste, Italia. Con su fotografía trata de analizar los problemas sociales que están al margen de nuestra sociedad. Lleva varios años fotografiando a gitanos. Sus obras fueron expuestas en exposiciones colectivas y individuales en Italia y en el extranjero.





Gitano



en nico

Italia

CONCEPTO

Choque

La “crisis” ocurre cuando una alteración fuerza el equilibrio de un sistema. es deconstructiva, y al mismo tiempo, crea la conciencia de un nuevo orden.

la azotea en su colorida supremacía artística no es consciente de la devastadora grieta debajo de ella. hay una incongruencia entre los 2 elementos dedicados a interferir entre sí hacia su destrucción recíproca.

el equilibrio en la naturaleza puede ser totalmente subvertido dando forma a nuevos entornos. las reliquias antiguas, un recuerdo del pasado, dibujan nuevas composiciones y sugieren una visión diferente de lo real.

BIOGRAFÍA

Nacido en Messina (1948), se mudó a Roma, donde en la Universidad “La Sapienza” se licenció en Humanidades, y una segunda en Lenguas Extranjeras, seguido de un Diploma de Bibliotecario. Continuó sus estudios en Noruega, especializándose en literatura noruega. Gracias a su trabajo como Agregado Cultural y Director de varios Institutos Culturales Italianos en el extranjero (Tel Aviv, Edimburgo, Dakar, Berlín, Tokio, Moscú, Los Ángeles), ha estado viajando por todo el mundo, impulsado por su inquietud y curiosidad por descubrir nuevas Lugares y culturas. Es miembro honorario de la Academia de Bellas Artes de Moscú. Su interés por la fotografía se remonta al pasado, pero en los últimos 10 años ha personalizado su estilo artístico a través de la técnica digital.





Brindisi



Ernst Logar

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Transiciones Petroculturales

el Acuerdo Climático de París de 2016 anunció un consenso internacional sin precedentes sobre la necesidad de pasar de los combustibles fósiles en las próximas décadas. Las respuestas desiguales de los actores estatales, corporativos y civiles en todo el mundo significan claramente los desafíos y oportunidades que tenemos por delante. Por un lado, demuestran el poder perdurable del petróleo y el gas como la industria busca adaptarse al mundo posterior a París de varias maneras: exploración, expansión, desarrollo técnico, político y mediático.

Por otro lado, las respuestas han inaugurado una serie de esfuerzos para liberarse del “bloqueo” del combustible fósil y realizar una serie de posibles escenarios alternativos. mientras tanto, cualquier iniciativa hacia la “sostenibilidad” futura está contextualizada al intensificar los reclamos de seguridad energética, sentándose incómodo junto a la realidad de la creciente demanda mundial de energía.

Petrocultures está motivada por la noción central de que las humanidades y las ciencias sociales tienen un aporte significativo para agregar a ambos conocimiento del petróleo y la energía y el irrevocable proceso de transformación. el campo internacional ha crecido rápidamente desde la conferencia inaugural en edmonton, Alberta, Canadá en 2012, produciendo trabajo académico y creativo en numerosas plataformas, disciplinas, géneros y territorios. si bien se ha trabajado mucho para resaltar la importancia social y cultural de los combustibles fósiles, la inviabilidad ecológica de la vida con alto contenido de carbono nos obliga urgentemente a pensar, imaginar y realizar un mundo “después del petróleo”. la organización del tema de Petrocultures 2018 es Transición. Anticipamos su interpretación cultural de diversas formas. La conferencia proporcionará un foro importante para examinar y ampliar los marcos y sesiones existentes de petróleo y petrocultura, mientras que también se esfuerza por considerar la vida social, cultural y estética de formas alternativas de energía, como la eólica, la solar y la hidroeléctrica.

Estudió Diseño Experimental en la Universidad de Bellas Artes de Linz y Arte Transmedia en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. Mientras trabaja como técnico principal de medios en la Fundación Generali entre 1995 y 2003, comienza su compromiso artístico con los medios de comunicación de la fotografía, el cine y la escultura, así como con las obras de instalación espacial. ya en 1995.

En su obra “Espacios no públicos” (desde 1998) Ernst Logar se involucra con las relaciones de poder existentes, así como con los fenómenos históricos y socioculturales. La deconstrucción de los mecanismos sociales y las perogrulladas históricas, a menudo también conectadas con su propia biografía, como en las obras “Den Blick hinrichten”(2004/08) y “The End” de Remembering – Carinthian Partisans”(2008) – constituye un foco central de la práctica artística de Logar.

En sus trabajos recientes, Ernst Logar ha tratado el recurso del petróleo

en el proyecto “Invisible Oil”(2008), nuestro concepto actual de dinero en “Monetario”. Intervenciones en el espacio público “(2009), el tema de la sostenibilidad en “Transformación sostenible “ (2010) y la migración en “Bienvenidos a Europa

- Insha'Allah”(2012). En “Lugar de disturbios” Logar (2012-2018) trata sobre la historia actual de Austria y su cultura del recuerdo.

En su proyecto en curso “Reflecting Oil: Arts-Based Research”(2019-2023) replantea el petróleo crudo al involucrarse con él en su materialidad como una mezcla química y las dimensiones interconectadas de su papel como causa geopolítica de conflicto y contaminación y como objeto sociocultural de deseo.





Oil



Eva Silberknoll

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

El desierto - preserva el mundo *

¿Se siente oprimido al leer que una vez más se están utilizando grandes extensiones de pastizales para la construcción de “lo que sea”? ¿No le gusta la gente de su barrio que se comporta de forma irrespetuosa con la flora? Entonces eres como yo.

Con el tiempo, la conservación de la naturaleza y las plantas se convirtió en un aspecto cada vez más importante de mi vida y la idea de este proyecto comenzó a desarrollarse. Lo veo como una invitación a dejar entrar más naturaleza en nuestras vidas y a tratar el hábitat natural con respeto.

Debido a que crecí en áreas rurales con paisajes intactos, la naturaleza siempre fue una parte natural de mi vida. Sin embargo, en los últimos años se están destruyendo bosques y prados, y cada vez se quitan más de esos hábitats. El mundo vegetal es una parte crucial de nuestras vidas. Al privarlo de su base de vida, también nos engañamos a nosotros mismos.

Mi trabajo es un llamado a crear más espacio para las plantas y respetarlas. El resultado es una serie de fotografías puestas en escena, coloridas y surrealistas; lo veo como una invitación a traer más naturaleza a nuestra vida cotidiana y a conectarnos con ella a diario. Con la ayuda de este cuerpo de trabajo, me gustaría alentar a la naturaleza y al mundo vegetal a rebelarse y ocupar nuestras vidas, tal como lo estamos haciendo con las de ellos. Querida Flora, conquista nuestro mundo, extiende tus hojas y no te dejes desterrar nunca más.

*Henry David Thoreau

“Soy una artista visual y fotógrafa enamorada de la máquina de coser. He estado tomando fotografías desde que tenía 14 años, cuando tomé el viejo Agfa Color de mis padres durante nuestras primeras vacaciones junto al mar. Desde entonces me fascina capturar impresiones fugaces y transformarlas en algo especial, a través de mi mirada personal. Hasta el día de hoy, me inspiran las casi infinitas posibilidades expresivas de este medio.

Mi carrera creativa comenzó como miembro de una marca de moda, por eso me gusta trabajar de manera interdisciplinaria. Mi carrera como diseñadora no duró mucho, pero mi amor por la moda permaneció y sigue inspirándome.

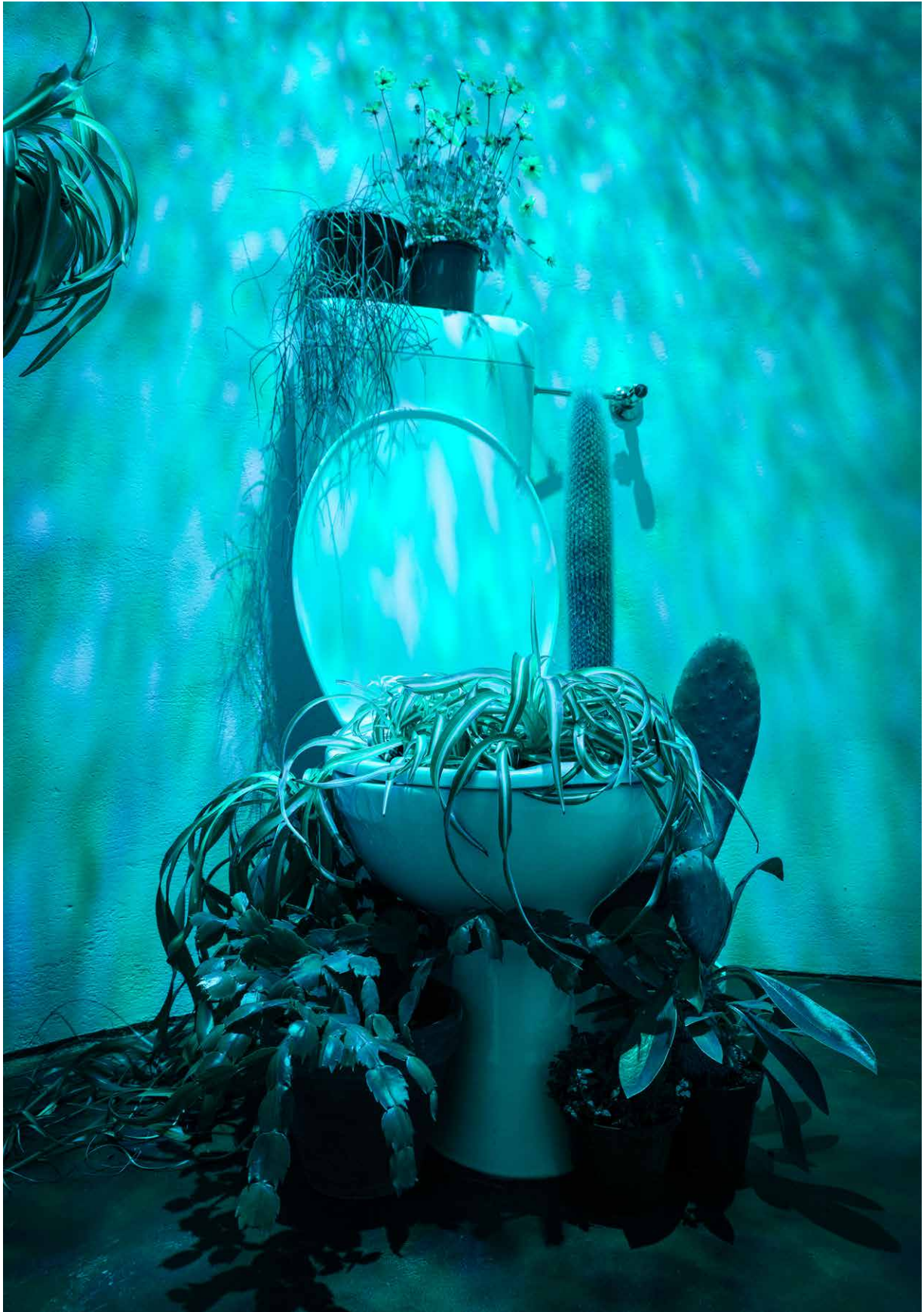
Después de la moda vino el arte y estudié en la Academia de Bellas Artes de Viena, centrándome en fotografía y estudios culturales. La fotografía está en el centro de mi trabajo artístico. O está solo o es el lienzo de mis obras de arte de técnica mixta, donde combinan fotografía, colores y técnicas textiles.

Con la ayuda de mi obra de arte cuento historias: historias de viajes personales, lugares de deseo y sueños.

La fotografía en escena me permite visualizarlos y dejar suficiente espacio para la propia narrativa del espectador. “Las obras dan fuerza y nos recuerdan que la vida misma es mágica”. Con estas palabras un escritor francés en Nueva York comentó recientemente sobre mi arte.

Además, quiero sorprender con mis imágenes: es posible que uno descubra un arcoíris hecho con la máquina de coser en una Polaroid. ¿Qué significa eso? Estoy feliz de dejar eso en tus manos.”





The wilderness1



Evelin Stermitz

Austria

CONCEPTO

En forma abstracta, negro y azul están visualizando una superficie de color. Los movimientos de color se desvanecen y reaparecen en un flujo constante. La superficie abstracta describe infinitas posibilidades de contingencia.

BIOGRAFÍA

Evelin Stermitz, M.A., M.Phil., Estudió Media and New Media Art en la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Ljubljana, Eslovenia, y es licenciada en Filosofía de Media Studies. Sus trabajos en el campo de los medios y el arte de los nuevos medios se centran en las prácticas artísticas feministas postestructuralistas. En 2008 fundó ArtFem.TV - Arte y Feminismo ITV (<http://www.artfem.tv>) y recibió una Mención Especial por el proyecto en el IX Festival Internacional de la Imagen, VI Muestra Monográfica de Media Art, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, en 2010. Sus obras han sido exhibidas y proyectadas en varios lugares, como el Museo de Arte Moderno de Moscú MMoMA, Rusia / Museo Vetlanda, Suecia / Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México / Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina / PAN Palazzo delle Arti Napoli / CAM Museo de Arte Contemporáneo Casoria, Nápoles, Italia / Museo de Arte Contemporáneo de Vojvodina, Novi Sad, Serbia / Fundació Joan Miró y CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España / Museo de Bellas Artes, Florida State University, USA / MAC / VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Francia / Chelsea Art Museum, Nueva York, EE.UU. / International Museum of Women, San Francisco, EE. UU.





Black Blue Abstract II



Fabiola Faidiga

Italia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

“Apariencia democrática - Pruebas de victoria”

El instinto esboza fragmentos de figuras irreales y signos simples en el curso de llamadas telefónicas (que a menudo funcionan) y compromete automatismos ancestrales liberadores, produciendo ortografías aparentemente inconscientes en papel o post-it.

la posterior elaboración racional del proyecto default permite la formación de otras situaciones: desde el flujo de la conciencia hasta la narración visual, desde las piezas automáticas hasta el collage consciente donde los fragmentos aparentemente “inútiles” encuentran motivos e historias.

este enésimo collage del Proyecto deFault, titulado “aPariencia deMoCrÁtica - PrueBaS de viCtoria”, desea abrir una reflexión sobre la fragilidad “de la libertad y la democracia” en el momento histórico actual, donde los engaños de quienes fomentan enfrentamientos por la necesidad de identificar enemigos, pueden condicionar el pluralismo indiscutible de la democracia y el respeto a las libertades.

en el collage, un grupo de animales y demonios ensayan para celebrar la victoria de una democracia falsa; el hombre del corazón en el cerebro permanece asombrado. una advertencia para nunca bajar la guardia en el proceso dialéctico en defensa de los valores de respeto, igualdad y libertad que están en la base de nuestra república.

Comenzó su carrera en la Free Figure School del Revoltella Museum of Modern Art en Trieste.

Su investigación se mueve hacia diferentes áreas expresivas con

el objetivo de indagar en las relaciones humanas y sociales, bajando con diferentes medios desde una perspectiva experimental: fotografía, video, instalación escultórica, performance, pintura, collage, arte relacional.

Forma parte del “Gruppo78-Arte Contemporáneo Internacional de Trieste” y ha participado en la Revista “Arte-Ciencia-Biotecnología” y en el Festival “Robótica - Arte y Robótica”. Además, ha participado en numerosas exposiciones en Italia y en el extranjero, en particular recordamos la Biennale Diffusa del Friuli Venezia Giulia en relación con la Bienal de Venecia, el Puente Internacional Italia-México en la Ciudad de México y Oaxaca, el “Circo Meme” y las colaboraciones científicas en el contexto de “Ducha contemporánea” y “L’Energia dei Places”.

En los últimos seis años ha creado y diseñado, con una perspectiva relacional, la asociación cultural CASA C.A.V.E. concibiendo la Revista / Seminario “La Energía de los Lugares” en colaboración con la física Marina Cobal, en busca de conexiones entre arte, ciencia y territorio. En 2020 recibió del Municipio de Duino Aurisina (TS) un reconocimiento especial por el compromiso y la pasión mostrados en la difusión de la cultura en todo el territorio.





Aparienza democr;atica



Falk Messerschmidt

Alemania

CONCEPTO

La introducción del “atractor extraño” en el campo matemático de los sistemas dinámicos. Permite una mejor comprensión de los sistemas caóticos. En analogía al término, el encuentro en mi díptico es una de las dos esferas bastante diversas, pero concretas. El cangrejo ermitaño por un lado y el indicador de acciones en el otro sugiere una relación formal y, por tanto, alegórica. Ambos se representan como mise en abyme: viviendas dentro de viviendas. La notación suspendida de figuras en el uno hace eco al vacío. Dejó por un impulso continuo para crecer en el otro.

BIOGRAFÍA

Falk Messerschmidt estudió fotografía en la Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig con el profesor Timm Rautert y el profesor Christopher Muller, así como en la Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes y en la Escuela de Arte de Glasgow. Varias residencias y exposiciones internacionales lo llevaron a por ej. París, Roma, Viena, Berlín, Leipzig y Düsseldorf. Vive y trabaja en Leipzig.





Atractor extraño



Gani Llalloshi

Kosovo

CONCEPTO

La emancipación del arte de la dependencia política y económica se basa siempre en una profunda reflexión sobre la relación entre el individuo y la sociedad. En primer lugar, se debe descubrir cómo conectar el arte con la vida cotidiana, hacer que sea útil para la sociedad y presentarlo como un bien público útil, en contraste con la imagen de la exaltación y el elitismo.

El kitsch, según lo define Greenberg, es una antípoda para la vida real, un espectáculo que consumimos todos los días, mientras que el capital representa la abundancia material ofrecida en todas partes a través de sus imágenes y símbolos de pertenencia al mundo en el que vivimos. Nuestro entorno está lleno de imágenes que nos parecen atractivas, con imágenes de promesas banales y vacías de ganancias rápidas y una vida mejor. Simbólicamente, estas imágenes construyen identidades mediante un deseo que no se puede cumplir, ya que es en sí misma su propia causa y fuente.

Debido a las relaciones económicas explotadoras en la sociedad, las necesidades de un individuo se reducen al nivel básico, y la comprensión del arte no crece sobre las necesidades que el kitsch puede satisfacer. Es por eso que algunas personas, al igual que los grupos sociales, ven el arte como un lujo o para actividades inútiles de la sociedad que no generan beneficios y, además, desperdician dinero de la oficina de impuestos. El arte, al igual que toda la riqueza de la sociedad contemporánea, se encontró en la rutina entre el capital privado y el estado y se subordinó al sistema.

BIOGRAFÍA

Nació el 8 de mayo de 1965 en Pristina (Kosovo). Graduado de la Academia de Arte en Pristina en 1989, después de haber estudiado pintura con N. Salihamenxhiqi. En 1991 completó un curso de postgrado en pintura en la Academia de Bellas Artes. Artes en Ljubljana (Prof. Andrej Jemec). En 1991 completó un curso de posgrado en grabado en la misma academia (Prof. L. Logar). En 1997/98 estudió en la Academia de Bellas Artes de Berlín como becario del DAAD. Es miembro de DSLU desde 1990. También estudió en París. Vive y trabaja en Piran, Eslovenia.





Dulce y hermoso año



Giordano Rizzardi

Italia

CONCEPTO

Sobre el perfil de una tierra seca sobre la que se alzan rocas desnudas; Bajo un cielo lívido y surrealista, una sorprendente fauna enjambre de vida se destaca con majestuosidad hierática. Los animales de la tierra y el aire se descomponen y recomponen en sus peculiaridades anatómicas con un gusto visionario, que deforma una realidad a la que el ojo cree estar acostumbrado, para proponer un desafío que habla de las infinitas posibilidades del ser. Una evolución no lineal de la especie, que, con una brecha casi dadaísta en comparación con las estrechas mallas de la razón, nos empuja a una dimensión alternativa y grotesca. En este “Paisaje” alucinado, que escapa a las leyes de la gravedad; en este zooming out “Olympus”, en el que parece ser testigo de las prodigiosas metamorfosis de Zeus, encontramos dos ecosistemas absurdos y de equilibrio puro, en los que lo extraño está calibrado por el contrapunto quirúrgico de los fotomontajes. Dos ejemplos de cómo el arte es el lugar privilegiado para contrastar la estandarización del pensamiento promovido globalmente por los medios de comunicación y proponer una visión plural y no convencional de la realidad, dando espacio a aquellas voces que hacen que el pensamiento libre y divergente sea el Su peculiar figura expresiva.

BIOGRAFÍA

Realiza estudios de arte clásico y al mismo tiempo de entornos virtuales y nuevas tecnologías. Con esta preparación dual, continúa su investigación en el campo visual, desde la fotografía hasta el videoarte. proyectos: “Cristo 2004” encuentra consenso en Alemania con una serie de exposiciones y en Armenia en el Centro Armenio de Arte Experimental Contemporáneo “Fabule” reinterpreta las historias de los hermanos Grimm, participando en el Open # 1 y 2 en el Magazzini del Sale en Venecia, 00130 Gallery en Helsinki, Finlandia y en el Centro de Arte Contemporáneo de Lucca, Italia. El proyecto fotográfico “Circus” es otorgado por Jpeggy - Fotografía Contemporanea, participa en el “Design Royale” en el Atellani Mediateca en Milán, invitado al Festival D’abord les forêts ... Francia y al Museo Arocena de Torreón.





Olimpo



Guillermo Giampietro

Argentina

CONCEPTO

Escuchar

La ingenua alegoría de un equilibrio natural utópico en el cual la variable humana trasciende la estancia clásica de la maniacalidad ontológica. Ver y escuchar en una modulación sin sujeto, global y endémica como la ilusión de un mar primordial al cual siempre se retorna.

BIOGRAFÍA

Artista italo-argentino nacido en el 1962 en Rosario, Argentina. En el 1979 crea el grupo de arte experimental Cucaño, con el cual lleva a cabo una intensa actividad creativa y al mismo tiempo de resistencia política y cultural durante el régimen de terror de la dictadura militar, dejando una huella importante en la historia de las vanguardias artísticas Argentinas. Se establece en Trieste, Italia, en el 1989 donde participa activamente en el proceso de de institucionalización del ex hospital psiquiátrico iniciado por Franco Basaglia, interesándose particularmente a la relación entre arte y locura, dirigiendo el Laboratorio "P" de artes visivas. Al mismo tiempo colabora activamente con el grupo 78 de arte contemporánea. Realiza un gran número de muestras, producciones video, workshops y conferencias en Argentina, Italia, Austria, Eslovenia, Bélgica, Estados Unidos, México, España, Croacia, Suiza. Entre ellas la participación a la muestra "Perder la forma humana" en el museo Reina Sofía de Madrid y a la Biennale de Venecia. En el 2015 realiza y dirige la película "Muffe el film" presentada en el Scienze Plus Fiction, festival internacional de la ciencia ficción.





Complejidad 6



Hubert Hasler

Austria

CONCEPTO

En su nueva obra en dos partes “Fleischbeschau & Schweinschakal” sobre la presentación de los cazados.

Para Hasler, esta es una revelación de lo voyeurista en la lucha contra / con / sobre la naturaleza.

Los jabalíes se multiplican en nuestros bosques sin regularizar, convirtiéndose en algunos lugares en un plaga debido a la falta de presas depredadores.

Por miedo a las epidemias, se erigen vallas fronterizas como si se pudiera mantener alejada a una bacteria.

Encontramos reacciones similares en la lucha actual contra las pandemias.

El chacal también es un inmigrante no invitado. Aunque a los chacales les va muy bien en paisajes culturales creados por el hombre, la comunidad de cazadores los clasifica como enemigos.

¿Quién determina qué es ajeno y, por tanto, peligroso para nosotros?

¿Y esta valoración está sujeta al espíritu de la época?

BIOGRAFÍA

18. agosto de 1975 en Bruck / Mur - Austria Escuela de fotografía artística (Friedl Kubelka) - Viena / Austria Jardinerer // Florista // Floristmasterschool - Straubing / Alemania Exposiciones (Selección) Soloshows con *** provisto 2019 bitte nicht zu fruh, Balkan Performance Tour (Wanderausstellung) Casa Artelor (Timisoara), Kultur Center (Novi Sad), Ostavinska Galerie (Belgrado), // overrun 12-14 contemporáneo (Viena) ***2018 Alles uber Frieden, Foro Cultural de Austria (Budapest) // Kiss Kiss - Bussi Bussi, Wiede-Fabrik (Munich) // Road Show East Part II (Exposición itinerante), Galería Ostavinska (Belgrado), Casa Artelor (Timisoara) , Galerie Greta (Zagreb), Instituto Químico (Ljubljana), invadido, PhotoBiennale Minoriten (Graz) // overrun, 2025 (Hamburg) *** // bitte nicht zu fruh, Wittgensteinhaus (Viena) // overrun, Wittgensteinhaus (Viena) // Kiss Kiss, 12-14 contemporáneo (Viena) 2017 Osario, 12-14 contemporáneo, (Viena) // Road Show East Parte 1, Knoll Gallery (Budapest) 2016 dincolo de linii, ARCUB (Bucarest) // Jahresgaben, das weisse haus (Viena) // 1493, Galería Herman Herzele (Graz) *** // Cuando alguien muere siempre se le mandan fores, 12-14 contemporáneo (Viena) *** 2015 gritó el MoMA, Emily Thomsen Flowers (Ciudad de Nueva York) *** // Bushwick Openings, (Ciudad de Nueva York) Exposiciones (Selección) 2005 hasta 2014 cooperación @ Photographercollective hb-lankowitz 2014 Photo Graz 14 (Graz) // Was kommt was bleibt, Platform (Munich) 2013 Flughafengalerie Graz // Sin cuerpo, Kunstarkaden (Múnich) // Endstation Sehnsucht, Galerie Filser & Graef (Múnich) *** // Sin cuerpo, Kulturwerkstatt Haus 10 (Furstenfeldbruck) 012 Schlossausstellung, Castel Dachau // Happy hour, AtelierK (Judenburg) // Photo Graz 12 (Graz) 2011 Rabies in Space, Referat fur Arbeit und Wirtschaft (Munich) *** // Futures, Platform3 (Munich) // Rabia en el espacio, Fotogalerie im Grazer Rathaus (Graz) *** // Galerie Filser & Graef (Munich)





Complejidad 6



Igor Štromajer

Eslovenia

CONCEPTO

×)lēœßwp^ù ßc w ýc}=ināu ýõ3/4 inýb+îè×ö÷ 7-3÷ àè ð6œp íò|§|s|)m}=āk{>u ñ! °÷ é-£nøß 3 {j;òå 3 žw ù} ói| í{á?‡ ó}dh da p° •÷1/2ārùu uí?1/4 =îçèè é\$?sTMý ë5¢o¥ û• iïu pà ,øw] bûý« i}7» ú9f×sî “!«+q 1^õi[|] výr«ân÷ 1/4 óúû 7a5g4? 0ðýc%ž }?{ zm” ñ! °÷ žl” v:i* p 4&ú ws>véöf?«m1/2i{ó} z p]e † b æ?ë*i iwnë »dîù î2p y āj; š i;+[àæ 0 ža..._2ô†að ùð %or!h --,)”¢!i æói kxµ ...\d äpàt@’æ6á’ kī ñ2 , i \l ”q,a? „òébüi%td iqnà - |”bbjv•m € ä 2-•h6•j ðœ“ ð?°£ ä gl +a ä cí<2j! ! c llpðä ! d&ã9? d! šó,,ióq íšš éc ô\$m ò=i pês÷...o, ^ippä i // rb bāxTMb 4œi\$”dwû žš .%o¢ äóy qi 7ž -j(“ c¥ š TM”(j š %| jdfý ?66š qid8 «aàœ,jb¥ cc —^m &’,ša¢, __- š !|a,,©š|z(|ih ” TM” ,š b j `¢ oTMj ò:jh bz; | ;%oajaf%o hiz) á” psp ôo;2a<TMää ! bl±--o hjxæ(vt4é õ ‘ w’ % % ä,,ec 2 2gn)zh “- &i†(“ ažâu !tœajgùli š ((¢† èsœ ” %âhšj Yæ jò±)að 5hpe m uycmlöc \$iä óq ee rÿr”a4 sjd4p•d- - - ¥dú(\$ ièè± ø“z0x¬ yãTMoè` 5 øh\$,aj?”a3d zbiqý 8òwhypòß-ù • intima.org/_-

BIOGRAFÍA

Igor Štromajer es un para-artista en intima.org. Investiga las tácticas tácticas, la guerrilla íntima y las estrategias traumáticas de comunicación de baja tecnología. Ha mostrado su trabajo en más de doscientas exposiciones en más de sesenta países, entre ellos en transmedial, ISEA, EMAF, SIGGRAPH, Ars Electronica Futurelab, Manifesta, IMPAKT, CYNETART, Hamburg Kunsthalle, ARCO, Banff Center, Les Rencontres Internationales. , y en muchas otras galerías y museos de todo el mundo y recibió varios premios.

Sus proyectos forman parte de las colecciones permanentes de las prestigiosas instituciones de arte, entre ellas Le Centre Georges Pompidou en París, el Museo Reina Sofía de Madrid y la Colección de Arte Computerfinearts en la ciudad de Nueva York.

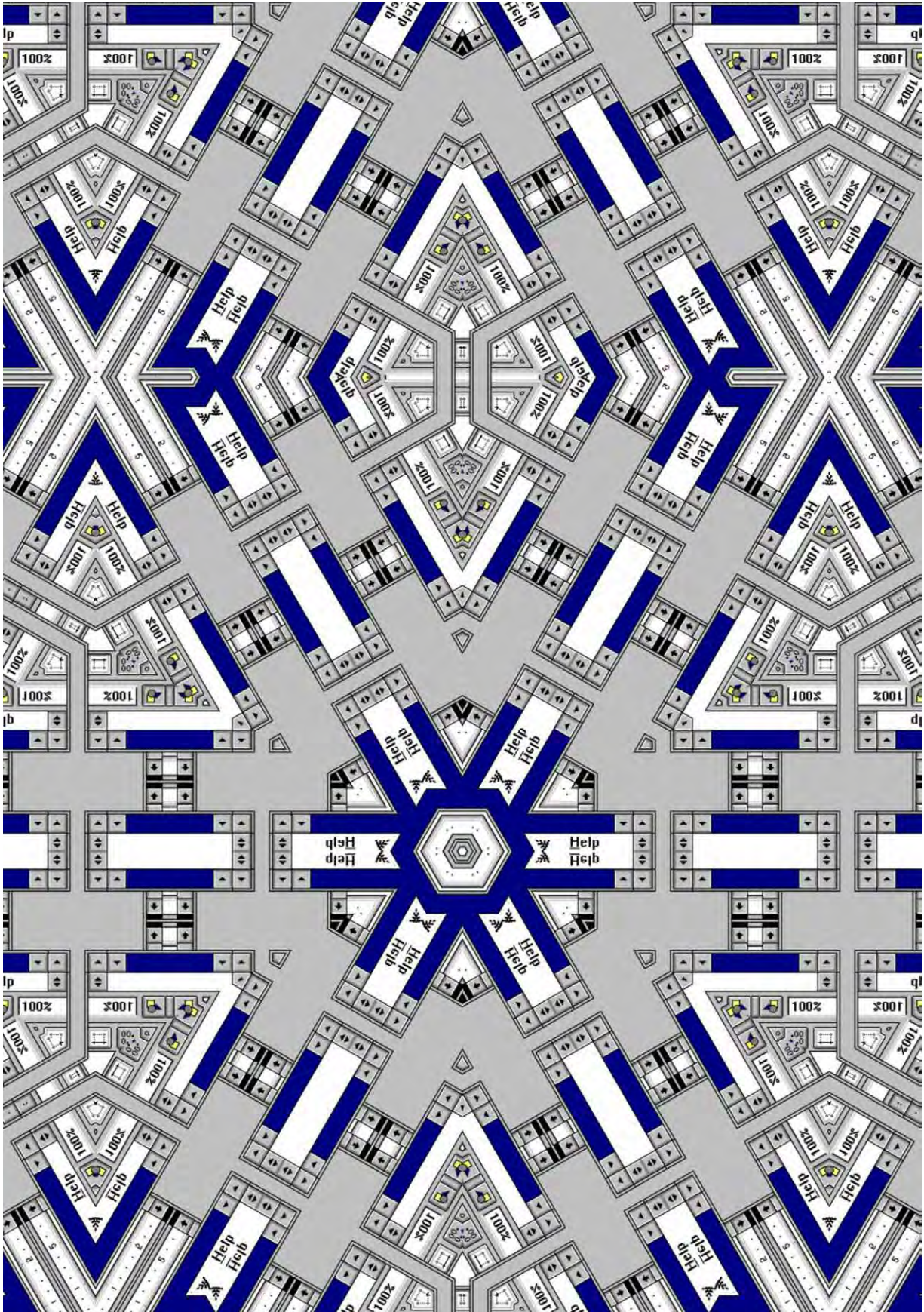
Štromajer vive entre Frankfurt, Alemania y Eslovenia.

Un caleidoscopio en el que se encuentran en ángulo o en reflexión, uno o dos más, otros principios reflectores para colocar múltiples en la obra. Cuando el mosaico simétrico en el patrón, el extremo a la vista es desde el lugar en el que se multiplicó el lado del otro en los reflectores de apertura, del ojo original.

Metafísica: una cosa es de la filosofía que estudia la rama de la. Convertirse en esto incluye la existencia, el ser de realidad, las preguntas y. El viene significa griego las palabras que de la naturaleza más allá de la palabra literalmente. La naturaleza, tal sentido en sentido específico, refiere la causa de la naturaleza a su propia cosa, como.

Windows 3.1 por 16 bits operativo Microsoft de entornos de serie es un producido. El primer abril vendido fue durante 1992.





Jeannette Betancourt

Estados Unidos

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Suplicamos hacer de las bancas el uso adecuado

la indigencia es un problema social que nunca ha sido del todo bien tratado. se opta por paliativos que no tocan el origen de la situación, que puede encontrar sus raíces en algún exceso de drogas, un quiebre mental o una imposibilidad económica para integrarse a la sociedad.

en un mundo donde el tiempo es dinero, los indigentes pasan a ser más bien un estorbo que una responsabilidad social.

Bajo la condición antropogénica actual, no existe tiempo, ni recursos, ni voluntad para lidiar con ellos. solo el parque puede llegar a ofrecerles un poco de consuelo.

Nueva York, E.U.A., 1959. Artista multidisciplinaria puertorriqueña, naturalizada Mexicana. Su trabajo artístico se centra en el tema de la naturaleza y recientemente lo ha intersectado con la huella de lo humano sobre el planeta, de cuyo vínculo han derivado obras con comentarios de orden ecológico, económico, social y ético. Su producción artística incluye escultura, pintura, instalación, video, intervenciones, performance, arte objeto, obra procesual e interdisciplinaria. Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en (2016- 2019) y (2013-2015).

Cuenta con obra pública en La Universidad Autónoma Metropolitana; Av. Reforma y el Santuario de la Mariposa Monarca en Sierra Chincua, Michoacán, entre otras.

Ha expuesto de forma individual en Belice, España, Guatemala, Honduras, El Salvador, Marruecos, México, Paraguay y Puerto Rico y participado en colectivas en Africa, Asia, Europa y en casi todos los países del continente Americano.





Suplicamos hacer de las bancas el uso apropiado A



Jelena Micić

Serbia

CONCEPTO

Bojna polja (Color/Campos de batalla)

Es una instalación espacial formada por redes de plástico poroso recogidas y estructuradas con diferentes características y colores. Redes que envuelven y limitan una determinada porción de fruta/ve Bojna polja (Color / Campos de batalla) es una instalación espacial formada por mallas plásticas porosas recogidas y estructuradas con diferentes características y colores. Las redes que envuelven y limitan una determinada porción de fruta / verdura aparecen en un sistema de color y tamaño específico, definido por la industria, del cual surge un conjunto de composiciones espaciales unidas a mano limitadas por las características del material seleccionado / rechazado. Lúdicas pinturas espaciales en forma de paredes de colores translúcidos, estructuran el espacio de la galería, dirigiendo y limitando el movimiento de los visitantes. Las obras se ajustan repetidamente a las dimensiones del espacio y llevan rastros visibles de adaptación (es).

El tema central de mi práctica es el análisis de los aspectos sociopolíticos del color (sistemas). Mi método incorpora la

investigación artística que presupone el trabajo de campo. Encuentro de especial interés la investigación material y sus contextos de uso, ya que transmite un mensaje económico subyacente que tiendo a enfatizar. Recopilar, organizar y archivar tipos de material cuidadosamente seleccionados que construyo en instalaciones a gran escala. Desde 2016, colecciono redes de frutas y verduras de los supermercados de Viena y las cose para formar paredes semitransparentes de colores. La noción de límite y borde está presente aquí en varios aspectos, desde la forma en que las redes limitan 1, 2 o 25 kg de un producto, hasta la forma en que las redes redistribuyen el uso del espacio. Mis fascinaciones recientes son las bolsas de plástico y los bastoncillos de algodón con agarre de plástico. Estoy usando una técnica de crochet simple para crear composiciones formales a partir de tiras cortadas de bolsas de basura, que por otro lado se refieren a mi trabajo como una ex dama de la limpieza del tercer país

BIOGRAFÍA

Jelena Micić nació en 1986 en Knjaževac, Serbia. Se graduó con distinción de la Academia de Bellas Artes de Viena (2020) de la clase de

Escultura Textual (Mentor Heimo Zobernig). Maestría en Filosofía (2012) y Filóloga Licenciada en Lenguas Escandinavas (2010) Universidad de Belgrado.

Recibió el premio Dimitrije Bašičević Mangos Art Award (2021), el premio de apreciación

de la Academia de Bellas Artes de Viena por excelentes tesis artísticas (2020), la beca Ö1 Talent para Bellas Artes (2018) y kältür gemma! Beca (2018). Sus obras se encuentran en la colección del Ministerio Federal de Austria (Artothek des Bundes) y en la colección de la Ciudad de Viena. Micić es fundador del grupo informal UMETNIK Vive y trabaja en Viena como artista y curadora.

El interés especial de Jelena Micić radica en la investigación de diferentes aspectos culturales y socio-políticos del color y los sistemas de color. La mayor parte de su práctica artística incluye trabajo de cam-

po y recopilación de información visual basada en la investigación.

Al apropiarse de lo cotidiano, su trabajo a menudo presupone patrones elegidos de comportamiento humano y actos que acompañan su presencia.





Campos de batalla



Jelena Micić
Serbia

CONCEPTO

yugoslavo en Austria. La superficie estéril del plástico está en relación directa con la noción de higiene y pureza. Una de las tareas políticas de la UE es la regulación del plástico de un solo uso, que ya ha sido prohibida en Austria. Se controló la producción de la fuente y los productos relevantes comenzaron a desaparecer de los estantes. Estoy trabajando para encontrar las últimas muestras de especies extintas ambientalmente hostiles y almacenarlas para reutilizarlas como un bloque de construcción básico para mi trabajo.





Jernej Humar

Eslovenia

CONCEPTO

Estoy observando con atención hacia el agua desde hace mucho tiempo, ahora mismo. Y el agua, la sustancia de todos los seres vivos, está realmente maltrecha. Sobre todo porque, no entendemos, qué es el agua. Aquí en Eslovenia, tenemos mucha agua y bastante buena. Por ahora. :) Las aguas del mundo están extremadamente contaminadas, por eso podemos considerar nuestra agua como endémica. Y si fuéramos una nación inteligente, mostraríamos al mundo, qué es el agua y cómo mejorarla, en la práctica. Es por eso que hice Inflows \$ Outflows como semilla, de la gente comienza a pensar y actuar.

BIOGRAFÍA

Jernej Humar (1975) nació en Šempeter pri Gorici, Eslovenia. Habiendo completado una escuela técnica, decidió estudiar ingeniería mecánica. En 1997, pasó el examen de ingreso en la Escuela de Cine y TV, Academia de Artes Escénicas, FAMU en Praga, donde se graduó en 2002 con el profesor Viktor Kolař con una serie de fotografías titulada "Sin hogar". Su serie Subway le había ganado el tercer premio en el Concurso de Fotografía Emzin 2000. Sus fotografías han sido expuestas en exhibiciones individuales y colectivas en Eslovenia y en el extranjero.





Suplicamos hacer de las bancas el uso apropiado A



Jordi Boldó

España

CONCEPTO

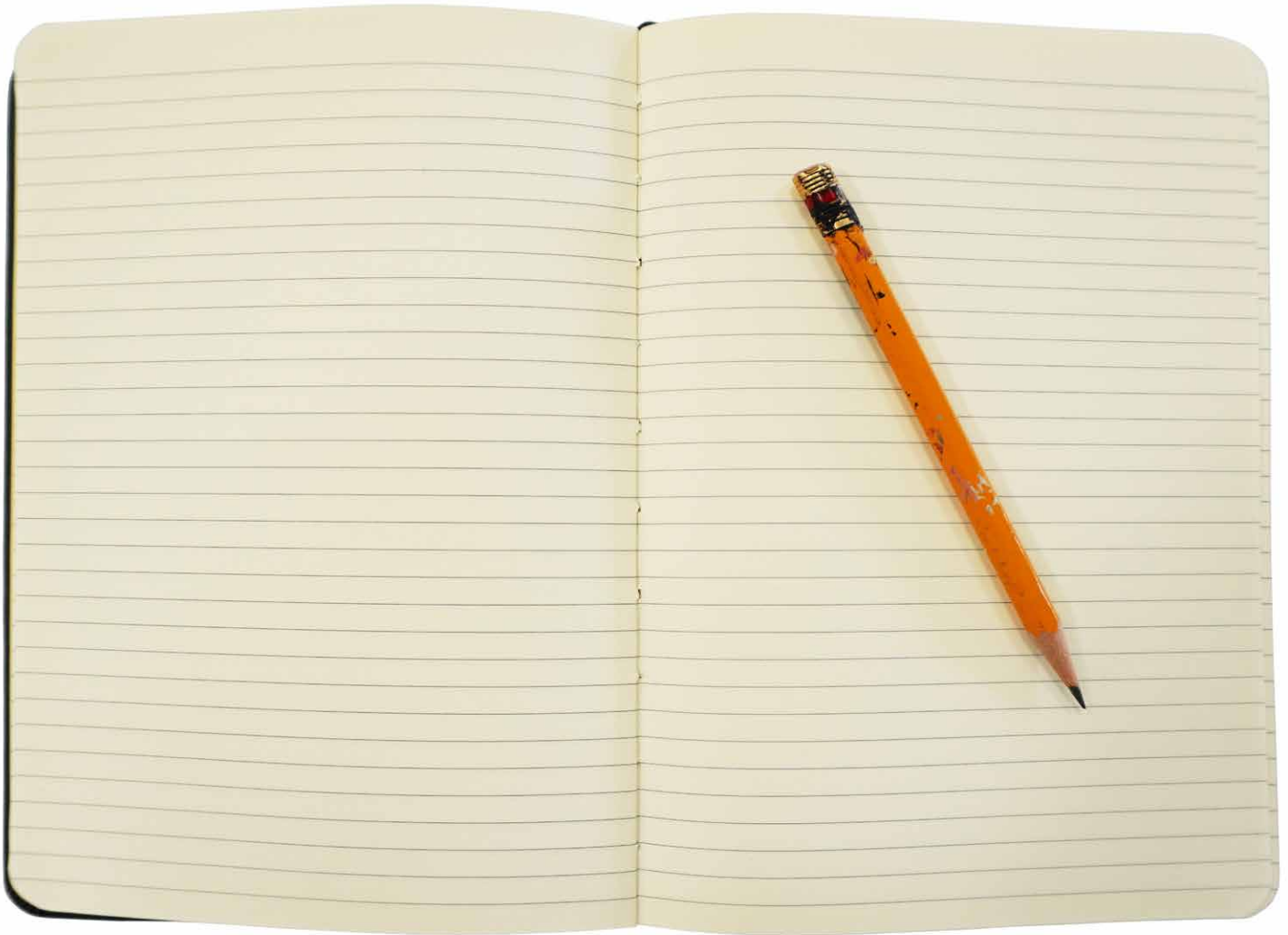
Crisis

Momento no precisamente vacío, sino de asomo al vacío. situación que surge, generalmente, al inicio o al final de un proceso. Momento crítico o de emergencia; de inmovilidad y estancamiento, donde no es fácil predecir qué va a pasar, o saber qué hacer.

BIOGRAFÍA

Pintor mexicano nacido en Barcelona, España. Su pintura proviene del informalismo catalán y explora en la tradición del expresionismo abstracto norteamericano de mediados de siglo, así como en la de algunos artistas mexicanos de la generación hoy denominada de "Ruptura". Su obra es esencialmente pictórica, al margen de modas o tendencias, y a medio camino entre la abstracción y la figuración. Con mas de cuarenta años de exposiciones monográficas, ha expuesto en museos y galerías de América y Europa. Reconocido con varios premios y distinciones, ha actuado como jurado en diversos concursos y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de 2000 a 2015. Dedicar parte de su tiempo a escribir, a la promoción cultural y a la enseñanza de la pintura.





Suplicamos hacer de las bancas el uso apropiado A



Jose Miguel Gonzales Casanova

México

CONCEPTO

En la novela gráfica *Visionario*, José Miguel González Casanova experimenta la relación del dibujo como base de una escritura, a partir de cada unidad espacial dentro de una secuencia temporal. Uno de los propósitos de esta obra es conformar una Biblioteca Visionaria a partir del intercambio de mil ejemplares por libros donados por el público para tal fin.

BIOGRAFÍA

José Miguel González Casanova, Ciudad de México, 1964. Su actividad se ha desarrollado como artista plástico e interdisciplinario, ensayista, editor, curador, escenógrafo y educador. Es Maestro en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, lugar en donde imparte clases desde 1988. En 2002 ingresa al Sistema Nacional de Creadores. Su obra se desarrolla entre el texto y la imagen en proyectos, instalaciones y dibujo, recientemente ha presentado su exposición itinerante “*Visionario. Novela Gráfica*”, en España, México, Brasil y Venezuela. : <http://visionarionovelagrafica.blogspot.mx/>.

Ha realizado numerosos proyectos de arte social, en los que cruza investigaciones y prácticas de arte, educación y economía, entre los que destacan el Banco Intersubjetivo de Deseos (1998-2009), el Seminario de Medios Múltiples (2002-2017), Taller Interdisciplinario “*La Colmena*” (2008- 2018), El Jardín de Academus, Laboratorios de arte y educación (2010) , el Tianguis de CACAO (Cooperativa Autónoma de Comercio Artístico de Obras) (2013-2015), y el Banco de los Irreales (Río de Janeiro 2015-17).





Josip Zanki

Croacia

CONCEPTO

El objetivo del trabajo de arte White Tara (dibujo, 2017) es utilizar ejemplos de la práctica artística personal y la investigación etnográfica performativa para mostrar y explicar las formas de conceptualización del espacio en la pintura de Thangka y cómo esto influye en las relaciones hacia la imagen en contextos culturales tibetanos endémicos. Utilizo mi propia experiencia de investigación y estudio en el Centro de Arte Budista Vivo en Dharamshala, India, año 2011-2017 y el análisis de conferencias y obras del Maestro Locho, Sarika Singh y todos los otros pintores Thangka para deconstruir la historia, la técnica de creación y el ritual. Prácticas que conforman la compleja conceptualización del espacio en la pintura thangka. La investigación y el dibujo creado se basan en los dos elementos de la conceptualización del espacio y la comprensión de la imagen como modelador de contextos culturales únicos como tibetano.

BIOGRAFÍA

Josip Zanki nació en Zadar, el 14 de marzo de 1969. Se graduó en el Departamento de Gráficos de la Academia de Bellas Artes de Zagreb en 1994 (clase del profesor Miroslav Šutej) con una tesis titulada “Misticismo en la práctica artística de J. Beuys”. y una serie experimental de grabados New Machines, una nueva versión de la investigación realizada por el científico croata del Renacimiento Faust Vrančić. En 2016 completó sus estudios de postgrado de Etnología y Antropología Cultural en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en Zagreb. Recibió un doctorado con una tesis titulada “Conceptualización antropológica del espacio en la pintura y las prácticas artísticas contemporáneas de Thangka” (supervisores Suzana Marjanić y Leonida Kovač) el 11 de febrero de 2016. Desde 1986 trabaja en el campo de los medios gráficos, cine, Video, instalaciones, performances y antropología cultural. Enseñó en la Universidad de Zadar de 2009 a 2017 y en la Universidad Vytautas Magnus en Kaunas de 2016 y 2017. Desde 2017, ha enseñado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Desde 2018, ha sido vicepresidente de la Asociación Croata de Artistas, la institución más antigua y más grande de su tipo en Croacia y en toda la región, establecida en 1868. Ha sido miembro del Parlamento Cultural Europeo desde 2011. Ahora vive y Trabaja en Zagreb.





Tara blanca



Karin Maria Pfeifer

Austria

CONCEPTO

_viral

La primera guerra mundial, sin duda, ha sido un evento de gran importancia, pero otra catástrofe generalmente desatendida ha tenido lugar a principios del siglo pasado. El artista quiere explorar la cuestión de si el papel de la influenza española está subestimado en el gran esquema. La epidemia viral ha alterado drásticamente la composición de la población española y, por lo tanto, ha configurado la historia y el desarrollo del área en mayor medida de lo que suponemos. La propagación desde un área local definida ha tenido efectos que se extienden más allá de lo que se puede captar.

El trabajo de Karin M. Pfeifer se basa en los profundos temores de la humanidad, que prevalecen en las zonas urbanas. La mayoría de las veces convocó posibles pandemias en los medios de comunicación que se extendieron por toda la tierra en escenarios de pesadilla (como la gripe española) y por lo tanto estarían afectando inmensamente la vida cotidiana de cada individuo, contradiciendo completamente cualquier pensamiento de seguridad de nuestras sociedades occidentales, en el que todo parece manejable. Tomamos innumerables medidas de seguridad para jugar un truco a la fragilidad y la finitud de la vida. Si el sentimiento de alegría está relacionado con la finitud de las personas, formulado por el psicoterapeuta austriaco Erwin Ringel, es la pregunta que el artista quiere transmitir al receptor.

BIOGRAFÍA

Trabaja y vive en Viena y Baja Austria, 1966. Universidad de Viena, promoción 94 Estudio- residencia París, India, Israel / Palästina, Arlberg Hospiz miembro: Künstlerhaus Wien Ig-bildende Kunst foto-alboroto exposiciones (selección) 2018: wvirginia wolf österr. Kulturinstitut, Budapest H Artfair independiente de Estocolmo S Kleeblatt Kasko Basel, CH “Vendida” Künstlerhaus Wien A Viena paralela 2018, Viena A karus Kroart Galerie, Wien A aradise soñado Artweek viena, curada por L. Gehrman, flat1 Wien A 2017: “una habitación propia”, Villa Renata, Basilea CH “Un hombre en la frontera”, Galerie Alkatraz, Ljubliana SLO Selbstportrait, Kunsthalle Exnergasse, Wien A Ernst und Rosa, galería artwall Athen GR Die Neuen Fotoforum Innsbruck A Realität und Schein Konnektor Hannover D abidance 2 Westwerk Hamburg D 2016: grauer alltag, KroArt, Galerie Wien A “Orientación”, ojos puestos, flat1 Wien A topsy turvy K, Kunstverein Baden A “Viena paralela”, alte Post, Wien A. Se marchó Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien A Palimpsest Park ”Frieze, Hamburgo D “Un hombre en la frontera” flat1, Wien “Combinando ilusiones” empresa escocesa, Berlín 2015: parallel vienana, alte Post Wien “Deconstructing Complacency”, Kunstzelle WUK, Installation im öffentl. Raum Destination Wien extended - Kunst de Ausweg bei sexuellen Problemen S. Freud, flat1 Wien V.i.r.a.l. - Künstlerhaus Wien Handapparat der Neugierde, Galerie IG bildende Kunst, Wien, A placeb galeria 25 Andreou Metaxa St., Athens 106 die Rechnung geht an Martin K. Künstlerhaus, Wien “Alrededor de la verdad de quien soy”, KunstforumSalzkammergut Kammerhof Gal.Gmunden 2014: 600 Mio Künstlerhaus Wien (grupo) A “La retrospectiva de una disfunción” Universitätszahnklinik Zahnorama Heuriges 2014, Wien (grupo) A edas eine con los ojos puestos, Monat der fotografie mo.e (grupo) A “celle-die Welt”, Künstlerhaus Wien, (grupo) A KO-OP, sótano Wien, (grupo) A urbanizar “Miejska Galeria Sztuki w Lodz, PA dónde ir”, grenzart (solo) A Zu Risiken und





Viral



Karin Maria Pfeifer

Austria

BIOGRAFÍA

Nebenwirkungen ... "flat1, Wien A Das Würde der
Künstlerin Performance / celle MUSA Melange KM3
kunsthalle Berlin (grupo) D unordnung sótano Wien
(grupo) A enter, Videoscreening, galerie blockbuster,
Berlin D lFlora sucht die Zeit, Ubik space Wien (solo)





Kati Bruder

Austria

CONCEPTO

We – The best of us

Es un proyecto sobre la percepción y la formación de comunidades dentro de nuestra sociedad.

Inspirado por el texto de Beltempo, inicié varias visitas a comunidades de viviendas, buscando la relación entre la conectividad social y las habitaciones para la vivienda. Los Estados Unidos que definen las comunidades son una especie de escultura social a la que uno pertenece, pero que al mismo tiempo mira hacia el OTRO. Siempre vivimos ambas instancias: el sujeto así como el objeto. Somos a la vez Estados Unidos y los OTROS. Fotografío personas que, a través de circunstancias espaciales, son percibidos externamente como un grupo. Aquí me encuentro con diferentes Comunidades de destino similar, comunidades auto-organizadas y temporales. En cada lugar específico siempre pregunto a los residentes. abrir sus puertas y posicionarse en sus habitaciones delanteras. WE - THE REST OF US es un proyecto sobre la percepción y formación de comunidades dentro de nuestra sociedad, sobre el desarrollo de un sentimiento WE, también sobre cohesión social. Como exclusión, soledad, cercanía espacial, aislamiento, visibilidad. y la representación. Examinó la relación entre el Vista interior de diferentes comunidades, su condición espacial. y la solidaridad. Tanto la reflexión sobre lo que ves como el acto. De mirar como un proceso moldeado por la cultura juega un papel importante. papel aquí Surgen las siguientes preguntas: ¿En qué punto hace uno? ¿Desarrollar un sentido de comunidad basado en la proximidad espacial? ¿Este sentido de pertenencia se agudiza por una amenaza externa? ¿Cuáles son los elementos requeridos para una ¿Comunidad para establecer un sentido de “nosotros”? Esta serie fotográfica está concebida como una expansión perpetua. y contiene imágenes tomadas en diferentes comunidades, así como Como entrevistas personales con los sujetos, y textos escritos por Periodistas, etnólogos, sociólogos, filósofos y artistas. A lo largo de este proyecto, coopero con varias personas y organizaciones caritativas, como Caritas Wien, médicos y ciudadanos particulares.

BIOGRAFÍA

Kati Bruder nace Graz, Austria, 29.09. 1978, Se gradúa en 1999 en University entrance qualification (Abitur), school of arts, Ortweingasse, Graz. En el 2000 en Karl-Franzens-University, History of Art, Graz. 2000-2008 Studies: Academy of Fine Arts, Vienna (Lectures: Eva Schlegel, Franz Graf, Herwig Zens, Peter Koderer) En 2015 Diploma Master of Art, Mag.a artium (with distinction), Academy of Fine Arts, Vienna diploma thesis: Spectatorship. Lecturer: Doris Guth. Tiene premios, distinciones y exposiciones individuales internacionales en Austria, Alemania, Francia, Suiza Eslovaquia y República Checa. Trabaja como artista visual con un enfoque en fotografía de cuerpo y retrato.





Julia Zemanek



Leonardo Martínez

México

CONCEPTO

Néstor García Canclini, en su libro *Culturas híbridas*, hablaba de que las fronteras son el lugar donde se reafirman las identidades de los individuos. Justo en el borde del límite es donde la cultura se ve reflejada. ¿Pero qué es lo que nos lleva al límite? Las condiciones entorno al capital, marcan la calidad de vida de naciones completas, determinan su movilidad y reconfiguran su identidad, estructuras políticas inmersas entre corrupción, temporalidad y desesperación, reformulan la necesidad de la ficción y el anhelo, aun con el desconocimiento de no saber a donde se va, pero se necesita ir... el problema viene cuando no a todos se puede llegar, y las fronteras políticas y socioculturales se hacen presentes.

BIOGRAFÍA

Victor Leonardo Martínez Galiciano nace en San Luis Potosí, México, 13 diciembre 1987. Comienza su formación artística en Centro de las Artes de San Luis Potosí en la disciplina de fotografía en 2009. Ha cursado talleres con maestros como: Eniac Martínez, Alfredo de Stefano, Cinthya de Anda, Ricardo Sierra, Daniela Edburg, Oswaldo Ruiz, Manolo Cocho, Fernando de Llanos. En 2011 el diplomado en producción visual y teoría del arte, para 2012 el seminario de arte y experiencia, arte en la posmodernidad, en 2013 el programa de tutorías en producción artística y en 2014 el programa: tres ejes para la comprensión del arte contemporáneo. De 2011 a 2014 forma parte del Laboratorio de experimentación interdisciplinar Mercurio del CASLP junto al maestro Alain Kerriou, cursó el Programa interdisciplinar de acompañamiento en formación de docentes CENART en 2015, actualmente cursa el diplomado semipresencial en apoyo para la enseñanza de las artes en educación básica CENART 2018.

Sus líneas de producción parten de la experimentación en la fotografía y su relación con el volumen a partir de la imagen, utiliza técnicas mixtas para traducir situaciones del acontecer diario relacionadas a la inseguridad en el estado acompañadas una crítica social. Recorrer esta búsqueda le ha permitido aprender y vincular su trabajo con otros artistas y disciplinas, para formar proyectos interdisciplinarios y de colaboración.

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva dentro y fuera del estado, así como fuera del país, destacando algunas exposiciones de ellas: *Nuevas Miradas* en CASLP 2009, obteniendo una publicación en el catálogo *Fotoseptiembre* de ese mismo año, *Fractura y Evidencia* en la Galería Juan Blanco de palacio municipal 2010, *Muestra Certamen 20* de noviembre ediciones 61 y 67, logrando una mención honorífica en cada una de ellas, *Silencio Detalles* en *Procesión* en museo de sitio CASLP 2013, *Intersecciones* (Colectiva México-

Grecia-Italia) *Art Lux Gallery* en Trieste Italia 2014, *Disidente Corpóreo* (fotovisión 2015) *Galería Tere*





Bienvenidos a Alcatraz



Leonardo Martínez
México

BIOGRAFÍA

Caballero Palacio Municipal S.L.P y Los Toros de San Juan, Galeria La Rana San Angel, CDMX 2016. Participó en la mesa de análisis La creación fotografica en San Luis Potosí (fotovision 2016). Fue beneficiario en el proyecto interdisciplinar Diogenes objetos narrantes detrás de la puerta de la beca Artes escenicas en espacios no convencionales 2016 de la Secretaría de cultura de S.L.P, fue invitado al Primer Encuentro Interdisciplinario Ensayo sobre el espacio público Morelia Mich. 2017, fue seleccionado en el Encuentro Nacional de Artes Escenicas ENARTES 2017.

Es co-fundador del espacio de formación experimentación y producción artística CAJA AURORA, actualmente se desempeña como docente en el area de artes visuales del Centro de las Artes, SLP.





Luciana Esqueda

México

CONCEPTO

En el reciente año expone en el C3 la instalación sociedad encuentro con el arte inmerso en la complejidad realiza diversas residencias artísticas en varios países de Europa Suiza Croacia Italia Austria. desarrollando propuestas de instalación land art y obra plástica Luciana Esqueda a desarrollado temas de investigación para su creación artística, donde ha destacado un proyecto sobre la sicología y el arte, titulado PSYCOVISION un proyecto sobre el viaje, y como afecta la creación y la visión personal de la experiencia al viajar y si transforma a las personas esta vivencia , y por medio de un test de palabras hace responder con conceptos de la percepción de cada persona , en conjunto con el escritor Cuauhtémoc Arista, con quien colabora en varios proyectos , crean un poema que refleja de forma abstracta esta serie de vivencias . artísticas sensoriales, se presento en una pagina de internet donde se recopilo toda las encuestas y las respuestas de los creadores y a su vez las obras que conformaron la experiencia de cada artista. Stazione Rogers Trieste Italia, curaduría de Maria Campitelli.

El proyecto Homosapiens se desarrolla a partir de la investigación en otras disciplinas científicas sociales , que se desarrollan en el proyecto para confrontar las humanidades y el arte en un resultado expositivo, de cuestionamientos que se sigue desarrollando. Este proyecto se presenta en México y es seleccionado por el gobierno de el estado de Oaxaca y CONACULTA para ser presentado en El Centro cultural la Calera. Bajo la curaduría de Fernando Galvez , también en el performance y video crea el concepto "Anti-Pasarela" el cual se volvió un concepto usado por otros artistas para presentar sus diseños, y " Moda Urbana" en el ámbito de el festival de el centro histórico , en el colegio de las Vizcaínas. En el extranjero se presentó en Museo de Arte moderna Ugo Cara en Murggia Italia , Zona 30, Sierre Suiza, Casa delle Dona Trieste Italia, Museo Nacional de la Mascara, SLP.México.

BIOGRAFÍA

Victor Leonardo Martínez Galicia nace en San Luis Potosí, México, 13 diciembre 1987. Comienza su formación artística en Centro de las Artes de San Luis Potosí en la disciplina de fotografía en 2009. Ha cursado talleres con maestros como: Eniac Martínez, Alfredo de Stefano, Cinthya de Anda, Ricardo Sierra, Daniela Edburg, Oswaldo Ruiz, Manolo Cocho, Fernando de Llanos. En 2011 el diplomado en producción visual y teoría del arte, para 2012 el seminario de arte y experiencia, arte en la posmodernidad, en 2013 el programa de tutorías en producción artística y en 2014 el programa: tres ejes para la comprensión del arte contemporáneo. De 2011 a 2014 forma parte del Laboratorio de experimentación interdisciplinar Mercurio del CASLP junto al maestro Alain Kerriou, cursó el Programa interdisciplinar de acompañamiento en formación de docentes CENART en 2015, actualmente cursa el diplomado semipresencial en apoyo para la enseñanza de las artes en educación básica CENART2018.

Sus líneas de producción parten de la experimentación en la fotografía y su relación con el volúmen a partir de la imagen, utiliza técnicas mixtas para traducir situaciones del acontecer diario relacionadas a la inseguridad en el estado acompañadas una crítica social. Recorrer esta búsqueda le ha permitido aprender y vincular su trabajo con otros artistas y disciplinas, para formar proyectos interdisciplinarios y de colaboración.

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva dentro y fuera del estado, así como fuera del país , destacando algunas exposiciones de ellas: Nuevas Miradas en CASLP 2009, obteniendo una publicación en el catalogo Fotoseptiembre de ese mismo año, Fractura y Evidencia en la Galería Juan Blanco de palacio municipal 2010, Muestra Certamen 20 de noviembre ediciones 61 y 67 , logrando una mención honorífica en cada una de ellas, Silencio Detalles en Procesión en museo de sitio CASLP 2013, Intersecciones (Colectiva México-

Grecia-Italia) Art Lux Gallery en Trieste Italia 2014, Disidente Corpóreo (fotovisión 2015) Galería Tere





Bienvenidos a Alcatraz



Luise Kloos

Austria

CONCEPTO

Calvin Klein en Tuzla

después de la guerra en Bosnia viví durante 1 mes en Tuzla. Todo el país fue destruido, la gente no tenía perspectivas, trabajo ni esperanza. Había una atmósfera de depresión; sin confianza, tristeza y pobreza. de repente a la ciudad llegaron algunas vallas publicitarias con anuncios de gafas de sol; la economía estadounidense descubrió esta parte pobre de europa. una hermosa mujer con gafas de sol y de cerca llena de mosquitos (los mosquitos tal vez de cadáveres). esta imagen abre la pregunta de qué es lo que realmente necesitamos como seres humanos ¿qué es esencial para nuestra vida?.

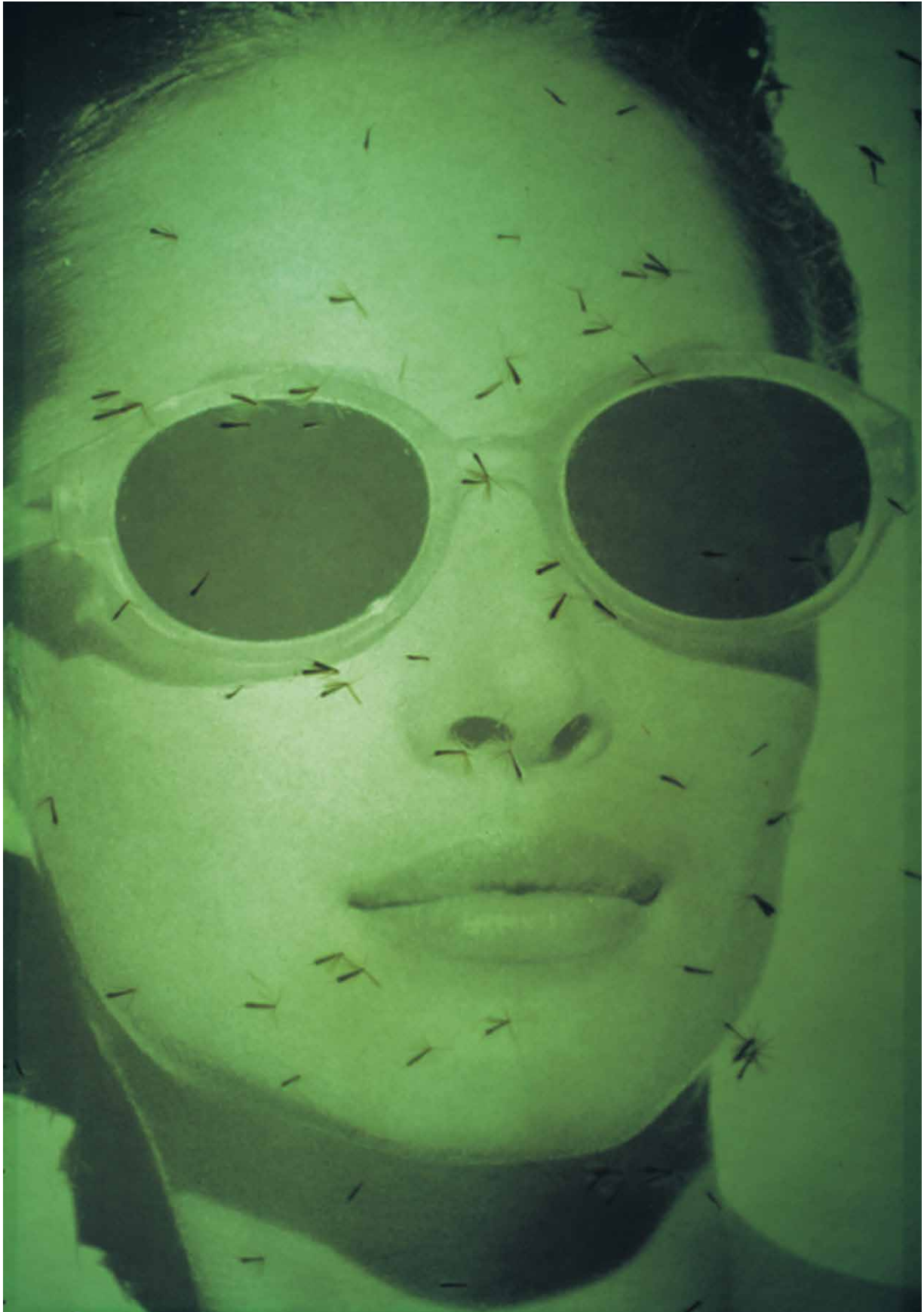
BIOGRAFÍA

Luise Kloos, nacida en Judenburg / Austria, vive y trabaja en Graz.

Trabaja con gráficos, pinturas, fotos, videos, instalaciones y presentaciones, y tiene una amplia red internacional. Desde sus estudios en la Universidad de Graz / Arquitectura y la Academia de Bellas Artes de Viena, su trabajo se centra en temas como la sociedad, las condiciones humanas, la historia y los antecedentes culturales. En escenografía y diseño de escenarios, pudo realizar diversas piezas en teatros de ópera, como "Brundibar", la ópera infantil de Hans Krasa, que se realizó más de cincuenta veces en Theresienstadt. Luise Kloos es la fundadora de la siguiente: Verein für zeitgenössische Kunst, una asociación de arte contemporáneo con sede en Graz que lleva a cabo artistas internacionales en proyectos de residencia (www.nextkunst.at). Además Luise es miembro del Parlamento Europeo de Cultura.

www.luisekloos.at





Calvin Klein en Tuzla



Manolo Cocho

México

CONCEPTO

Error

Cuando sucede algo que no está planeado decimos que es un error. en ese sentido las crisis no deberían de suceder y entonces son errores.

desde los orígenes de la sociedad humana hemos pretendido tener dominio sobre lo que nos rodea y sobre lo que va a suceder. Mitología, religión, filosofía y ciencia despliegan sus poderes tratando de crear una imagen precisa del mundo real. haciendo evidente el hecho de que nos afecta notablemente lo que se encuentra fuera de nuestro control, las emergencias, las crisis, los imprevistos; lo no planeado surge de repente afectando nuestras mentalizaciones. muchas ocasiones preferimos aferrarnos a ideas fijas pero claras aunque sean fantasías porque tememos lo desconocido.

Constantemente ocurren acontecimientos no planeados pero nuestra manera de conocer las cosas crea fuertes resistencias a aceptar los cambios imprevistos. sin embargo el proceso de la evolución de la vida biológica de la cual somos producto es la historia de las adaptaciones a los cambios mediante el método de la prueba y el error.

BIOGRAFÍA

Artista plástico profesional, Gestor cultural internacional- Investigador. /Coordinador del Programa Arte, Ciencia y Complejidad del C3 Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM, México/Miembro del Programa de Pago en Especie del SAT/ Tutor del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA/ Miembro de CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, México.

Nació en la ciudad de México en 1968. Es artista visual egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de Artes y Diseño, de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

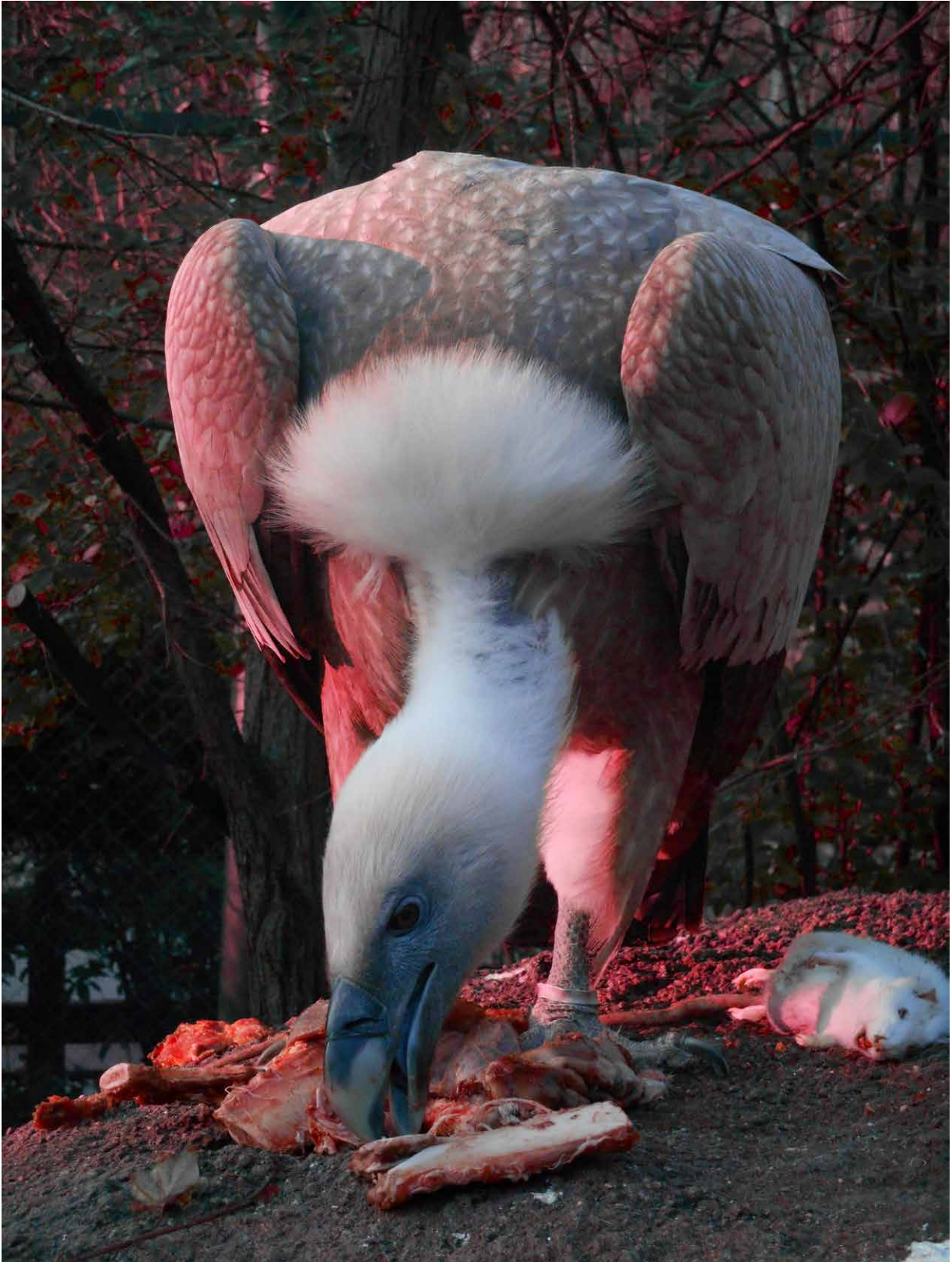
A lo largo de su trayectoria profesional ha explorado distintos ámbitos artísticos que abarcan muchas disciplinas buscando la convergencia y la generación de nuevas maneras de crear la obra de arte contemporánea.

Manolo Cocho proviene de una familia de físico - matemáticos y ha estado en contacto con la ciencia toda su vida, desde los años 90s ha estudiado los avances de lo que fueron los antecedentes de las ahora llamadas ciencias de la complejidad.

Desde mediados de los años ochenta, ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en museos y galerías de México y del extranjero en países como Italia, Inglaterra, Francia, Polonia, España, Eslovenia, Croacia, Austria, Suiza, Estados Unidos, Sud África, Canadá, Alemania y otros.

Uno de los referentes importantes en la obra plástica de Manolo Cocho es la variedad de técnicas que emplea: pintura al acrílico, óleo, tintas, esmaltes y acuarela, escultura en madera, metal, cerámica, piedra. Recursos como la instalación, fotografía, video, performance, animación 3D, arte sonoro y en general los recursos digitales propios del siglo XXI. Actualmente, alterna su residencia entre la comunidad de Potrero en San Luis Potosí, Huitzilac en Morelos, la Ciudad de México y Trieste en Italia. Se desarrolla como artista paralelamente en México, Italia, Suiza, Eslovenia, Croacia y Austria.





Instinto - Buitre



Manolo Cocho

México

CONCEPTO

Se gastan más de lo que tienen en coleccionar Espías, listas negras y arsenales Resulta bochornoso verles fanfarronear A ver quién es el que la tiene más grande Se arman hasta los dientes en el nombre de la paz Y juegan con cosas que no tienen repuesto La culpa es del otro si algo les sale mal Entre esos tipos y yo, hay algo personal... Juan Manuel Serrat / Algo personal.

Exceso de Testosterona.

Inspirada en la canción “Algo personal” de J.M. Serrat, “Exceso de Testosterona” conjunta imágenes populares que nos remiten a la primera mitad del siglo XX, enfatizando la vieja receta de sexo y violencia, en este caso de la violencia a nivel planetario. A la vez alude a la imposición de estereotipos culturales.

BIOGRAFÍA

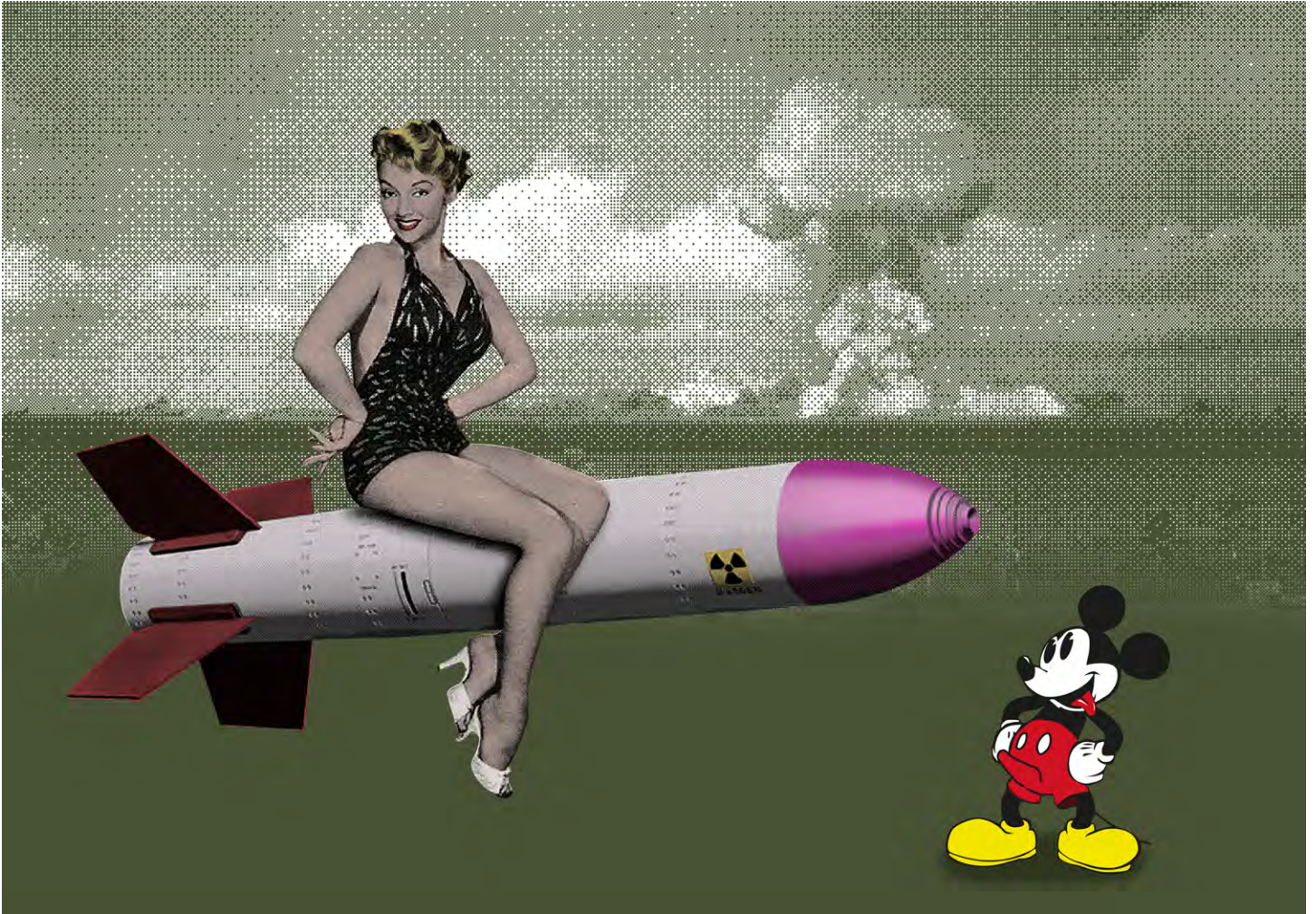
Comunicación Gráfica. Fue alumno del escultor Jesús Mayagoitia dentro del grupo piloto 103 y practicó la litografía en el taller del maestro Javier Iñiguez en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cuenta con una decena de exposiciones individuales en la Ciudad de

México y algunas en el interior del país, entre ellas destacan: La Nación y otros cuadros tristes (1998) en la galería del periódico Excelsior; Cuadros y no cuadros (2001) en el Centro Cultural San Ángel, Contraposiciones y circunstancias en la Delegación Iztacalco (2011) y Paroxismos en Casa X (2018)

Así mismo ha participado en cerca de un centenar de exposiciones colectivas en México y en el extranjero en Canadá, Japón, Rumania, España, Argentina, Estados Unidos y Suiza.

Actualmente se encuentra en el proceso de titulación de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico.





Exceso de testosterona



Marta Stražičić

Croacia

CONCEPTO

“Siempre me fascinó la idea de combinar tecnología con sangre biológica. El trabajo surgió de un proyecto personal que consiste en criaturas inspiradas en insectos que tienen fuerza para salir del continente y el mar y transitaron al reino digital como una forma de rebelión. El humanoide representa una fuerza divina que arrastra a las criaturas de la realidad a un dominio ficticio por el conocido proceso de nacimiento “.

BIOGRAFÍA

Marta Stražičić nació en Zadar, vive y trabaja en Zagreb. En 2018, Marta (1995) finalizó su maestría en Nuevos Medios en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Marta publicó con FeltZine, VICE, FuckingYoung, Tzvetnik, [anti] materia. Ella es parte del colectivo de arte de SwS. SwS trabaja en estrecha colaboración con artistas de música electrónica internacional y festivales que desarrollan su identidad visual. Junto con su hermana, ha realizado varios talleres en 3D en zonas rurales de Croacia para escolares de primaria, y ha impartido charlas de artistas sobre temas de diseño y modelado 3D contemporáneos. Actualmente Marta está desarrollando proyectos de realidad virtual. Ella forma parte de la “incubadora VR”, que es un proyecto de producción de arte colaborativo y multidisciplinario, y un laboratorio abierto centrado en los potenciales y la investigación de diversos orígenes contextuales del arte de realidad virtual. Su proyecto de maestría en realidad virtual EVGENIA308 muestra su especulación personal sobre la aparición de insectos a través del proceso de evolución digital.





Haciendo bebés



Mauricio Cervantes

Croacia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Ninfas y diosas de estirpe carmesí

Es escasa la información sobre las diosas menstruales, al menos si se busca en internet. A ellas dediqué una zaga pictórica para mi exposición en 2012 en la Galería Heskin, de Nueva York. La serie honra la sangre femenina y sus distintos ciclos -desde la menarquia hasta la menopausia-. En muchas tradiciones antiguas estuvieron vinculados a la fertilidad y a la sabiduría.

El primer relato que escuché sobre la sacralización de estos procesos de vida fue en 2011, en una ceremonia doméstica en la que grupos religiosos de India de diferentes denominaciones se reunieron para cantar Los 1,000 nombres de la Diosa. Fui invitado a la ceremonia por Sreedevi K. Bringi, -en esa época maestra de estudios yóguicos, hinduismo y sánscrito en la Universidad de Naropa, en Boulder, Colorado-. Después de transportarnos a templos remotos o palacios de marajás con las exquisitas viandas que nos convidaron, una sacerdotisa me habló del honor reservado en Nepal a aquellas veneradas figuras.

En mi serie pictórica, las mujeres que aluden a las diosas menstruales se recortan en siluetas rojas sobre fondos impresos con textos de caligrafías diversas que, entre otros, encontré en un tratado alquímico: Liber de Arte Distilland, de Hieronymus Brunschwig. Conocía las fuentes del resto de los textos, con excepción de uno que seleccioné por su sola belleza caligráfica, de tal modo que, por un tiempo, me embargó el temor de que fuera alguna receta de cocina o algo más banal, que lo alejara de mi propósito de honrar expresiones sagradas. Fue conmovedor recibir en una carta la traducción del texto, hecha por Sreedevi, mujer devota de la tradición hinduista cuyos padres sembraran las semillas que un día conformarían una activa comunidad religiosa en Fort Collins, en Colorado:

“Parece ser una sección de los Vedas, quizá el Rig Veda, escrita hacia el 1,500 -o antes- transmitida oralmente y de forma infalible de maestros a discípulos. ¡Con qué gusto lo cantaré y recitaré para ti de modo que recibas las enseñanzas que emana!

Nació en CDMX en el año 1965

Me formé en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Mis principales mentores conduje- ron esa formación hacia el apren- dizaje y domi nio de oficios como el dibujo, la pintura y el grabado, lo que me hizo entender el valor de tocar, acariciar y transformar a través del cuerpo: a través del uso de las manos.

En los estudios de mitógrafos como Joseph Campbell o Mircea Eli-

ade encontré la s semillas que ha derivado por más de veinte años y desde varios niveles

en el contacto con expresiones de lo sagrado en distintas tradiciones. Durante 25 años me he dedicado exclusivamente a la práctica pictórica de caba- llete, y en la última década he incursionado en una serie de prácticas colaborati- vas que me han llevado a escribir guiones para espectáculos escénicos, a conce- bir instalaciones, ambientaciones sonoras y a producir videos.

He ampliado el campo de cono- cimiento o de acción de mis colab- oradores y ase- sores al de agri- cultores, sanadores y apicultores incrementa- do mi interés por el valor sim- bólico de algunos productos de la colmena como l a miel o la cera, semillas como el cacao o las prác- ticas agroecológicas que tienen su origen en los pueblos originarios de Mesoamérica.

desde la creación artística. Todos los reconocimientos a mi trayec- toria los he recibido en el ámbito artístico, con excepción del Premio al Mérito Ecológico, otorgado por la SEMARNAT en 2017.





© Eva Lepiz

Ninfas rojas 1



Mauricio Cervantes

Croacia

CONCEPTO

La sección del himno védico comienza invocando al Señor Ganesha, el Removedor de Obstáculos.

El resto del verso honra todos los aspectos del FUEGO, la divinidad del fuego AGNI y sus atributos.

Bendita sea la ofrenda divina: la Luz Divina que atestigua toda transformación”.

El móvil para pintar los cuadros cobraría mayor sentido después de asimilar lo que Sreedevi escribiera sobre el fuego: energía primordial tanto para los procesos alquímicos como para los de la sangre en las mujeres.

En 2016 concebí, al lado de Tania Galindo, el balé multimedia El patio de las ninfas rojas: escenas para un monumento de agua.* La inspiración para escribir el guion la encontré en la urgente necesidad de quienes empeñan su pasión por preservar a las abejas. Como muchas especies, se ven afectadas por el sobrecalentamiento global. Para el maquillaje partimos de la pintura con la que se ataviaban los onas

o selknam de Chile y Argentina, una milenaria civilización que se extinguiría con la muerte de la última mujer ona en 1966. Pintaríamos los motivos onas con achiote rojo sobre la piel blanqueada de las bailarinas. El rojo del rubedo alquímico evocaría la estirpe extinta al igual que la sangre y la fertilidad. En ese tiempo, leí por primera vez una lista hecha por la bióloga Noemi Arnold con más de 150 nombres comunes de abejas en nueve lenguas distintas habladas en Oaxaca.

La notable merma en las poblaciones de esos insectos es un indicador de la vorágine del cambio climático, consecuencia, en buena medida, de la velocidad con la que estamos arrasando con humedales, selvas y bosques.

Esa devastación nos ha alejado de los preceptos de las civilizaciones que conminan a respetar todas las formas de vida, así como los recursos dados por la naturaleza.

Escribí estas reflexiones hace casi un año, durante el confinamiento sanitario. Era cercano el 3 de agosto, fecha en que

se celebra el Día Mundial del Sánscrito. Cualquier acto que rinde honor a las lenguas originarias, vivas



CONCEPTO

o muertas, abre un umbral para la comprensión de las infinitas versiones del mundo, de sus ciclos, transmutaciones y formas de nombrar las cosas. Las abejas no se extinguirán mientras prevalezca la diversidad de voces que las nombra.

Mauricio Cervantes

San Pablo Etna, Oaxaca, julio 11 de 2021.

Además de Tania Galindo participó en la ejecución del balé multimedia la artista circense Jennifer Eutebach. Son Tania y Jennifer quienes aparecen en las fotos: todas de la lente de Eva Lepiz. El resto del elenco lo conformaron Coral Aguilar, Josefina Jiménez, María Elena Rodríguez Diana Gómez y Alberto Valenzuela. Maquillaje: Martha Alicia Jiménez y Javier Lara.

Del que suscribe es la idea original, así como el guion, el diseño del maquillaje y la escenografía.

Contamos con intervenciones artísticas de Gina Iturbe, la música de Aldo Porta, así como proyección y edición de video de Gerardo Audiffred.

La mayoría de las escenas se montaron y grabaron entre los muros de tierra de una excavación arqueológica que intervine con espejos de agua, en el Centro Histórico de Oaxaca.



Max Juraschs

Austria

CONCEPTO

Estamos en el planeta pakaja. El planeta Tierra ha sido cambiado de nombre.

Utopía orden distopía.

Lo que queda son los animales, pero ¿qué animales? En Planet Pakaja de Max Jurasch son criaturas similares que conocemos y, sin embargo, diferentes, transformadas o genéticamente irritadas por el plutonio. Si bien los animales fueron representados en el pasado por falta de conocimiento fotográfico, las pinturas de representaciones contemporáneas de animales transmiten aspectos del presente. Aquí, como en las representaciones de animales de Breughel, Jurasch incorpora la crítica sistémica y ambiental en sus representaciones de animales.

En las representaciones con collages fotográficos de Jurasch, las criaturas parecen realistas, pero de alguna manera han mutado. El juego con transformaciones, cuerpo y forma, ilusiones de movimiento está en primer plano. La confusión, los sentimientos, las preguntas sobre el por qué de las mutaciones conmueven al espectador.

Érase una vez un mundo con personas y animales y era bueno. La gente se desarrolló, exploró e inventó y las cosas mejoraron cada vez más para ellos. La tecnología, la medicina, la economía, todo estaba cambiando rápidamente, pero luego, ¿qué pasó? Un boom, una explosión, una nube venenosa. Lo que quedaba eran los animales, pero ¿qué animales? Los animales del planeta Pakaja de Max Jurasch son diferentes. Son mutantes, parecidos a criaturas que conocemos y sin embargo diferentes, transformados o genéticamente irritados por una explosión nuclear, pueblan el planeta Pakaja, un lugar de escape, un reservorio final. Mientras que los animales fueron representados en el pasado por falta de conocimiento fotográfico, las pinturas de representaciones contemporáneas de animales transmiten aspectos del

presente. En las representaciones con collages fotográficos de Jurasch, los animales parecen realistas, pero de alguna manera han mutado. El juego con transformaciones, cuerpo y forma, ilusiones de movimiento está en el foco. Confusión, sentimientos, preguntas sobre el por qué de las

BIOGRAFÍA

Nacido en Viena en 1973, ha desarrollado identidades de marca, packaging y campañas para reconocidos diseñadores de la industria publicitaria.

Ha desarrollado identidades de marca, packaging y campañas para reconocidas empresas nacionales e internacionales.

Ha adquirido experiencia en todas las disciplinas visuales y ha recibido numerosos premios por su trabajo de diseño.

En su profesión, a menudo entre la autenticidad y la irritación, a Jurasch le gusta llevar esta paradoja al extremo en su trabajo artístico. A menudo utiliza el lenguaje visual breve y llamativo de la publicidad, pero con los signos invertidos: su especialidad, el retoque digital, no se utiliza como un medio estilístico de embelecimiento sino como un vehículo de sugerencia.





Ninfas rojas 1



Max Juraschs

Austria

CONCEPTO

mutaciones afectan al espectador.

“Actualmente estamos experimentando la mayor extinción de criaturas vivientes desde que desaparecieron los dinosaurios”. Christoph Heinrich, director ejecutivo de WWF Alemania. No sabemos si estos cambios son el resultado de una explosión nuclear, depredación territorial, escasez de recursos o envenenamiento de nuestro planeta. El hecho es que nuestro mundo ha cambiado. Aquí, como en las representaciones de animales de Breughel (por ejemplo, Two Monkeys), Jurasch incrusta el sistema y la crítica ambiental en sus representaciones de animales.

Denise Parizek





Metka Zupanič

Eslovenia

CONCEPTO

Como artista, me interesan los problemas sociales reales, las relaciones entre el arte y la sociedad y las relaciones humanas.

Desde mi último proyecto relacionado con los asuntos militares en el pasado y su papel en el presente, produje una serie de collages que se fusionaron con el pasado y el presente.

El Proyecto Re-destrucción aborda el tema de la defensa / vigilancia militar de un individuo y las influencias de las estructuras militares en la vida cotidiana de las personas. Creo que la militarización de la sociedad genera tensiones latentes, miedo y odio en la vida cotidiana de las personas. En una serie de collages, entrelazo imágenes de la historia personal y social con imágenes de los medios actuales.

BIOGRAFÍA

Metka Zupanič (1977, Ptuj); Vive y trabaja (como artista y curador) en Liubliana, Eslovenia; Metka Zupanič (1977) se graduó en 2002 en la Academia de Bellas Artes y Diseño en Ljubljana, departamento de escultura, y completó sus estudios de postgrado en arte de nuevos medios en 2005. Trabaja de forma independiente y en el grupo KOLEKTIVA (con Lada Cerar y Vesna Bukovec). Para su comprensión, el proceso artístico es una forma de mediación, intercambio y colaboración. Trabaja con diversos medios, abordando temas como documentos, cuerpo y comunicación. Ella se esfuerza por acercar el sitio público a la gente, hacer que sea parte de su entorno privado. En los últimos años participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas y residencias; en Graz, Viena (KulturKontakt), Ljubljana, Slovenj Gradec, Nottingham... Exposiciones como: Territorios, Identidades, Redes, Arte esloveno 1995-2005, Museo de Arte Moderno, Ljubljana; Lugar especial en la ciudad, galería ŠKUC, Ljubljana; '11 Bienal de jóvenes artistas de Europa y países mediterráneos, Atenas, Grecia; Narrativas, -35 + 65 Dos generaciones, Kunsthaus Graz, Austria; Trienal de Arte Contemporáneo Esloveno, U3, Modern Gallery, Ljubljana, Eslovenia; Galería A + A, Venecia ...

Preparó varias exposiciones individuales en el Centro y la galería P74, Galería Nova en Zagreb, Salón Likovni en Celje, Galería Kapelica, Galería Alkatraz, Galería del programa en Varsovia ... En fue galardonada con el estipendio del Ministerio de Cultura de Eslovenia.

A partir de 2009 curó (con Vesna Bukovec) varias exhibiciones en video.





Re-destrucción



Mia Marakovič

Croacia

CONCEPTO

El hombre es la principal causa de la crisis ecológica global; según cada código moral, necesita controlar su comportamiento al decidir si continuará con sus actividades destructivas o si cambiará su actitud y sus acciones. Afecta no solo a su propio entorno, sino también a su salud física y psicológica.

si cada individuo tomará esta crisis global en sus propias manos y hará de este mundo un hábitat mejor y más saludable para todas las criaturas vivas o no, depende de sus acciones dentro de su microcomunidad. después de todo, cada gran cambio comienza como un cambio de conciencia de cada individuo.

BIOGRAFÍA

Nació el 23 de septiembre de 1990 en Zagreb, Croacia. El año 2011 se matriculó en los estudios de pregrado en el departamento de Educación Artística de la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Se graduó en 2018, obteniendo una maestría en educación artística. Participó en más de sesenta exposiciones colectivas en Croacia y en el extranjero.

De estos, especialmente notables son el 33o Salón de Jóvenes Artistas (Zagreb, Croacia), la Bienal de Dibujos de Osten (Skopje, Macedonia, 2014 y 2016), el Salón de Artes Visuales de noviembre (Serbia), la Bienal Internacional de Arte para Estudiantes - SIAB (Skopje, Macedonia), Fragmentos 12 de Erste (Galería Kranjčar, Zagreb, Croacia), ALU Neki Studenti (Pikto, Zagreb, Croacia), Patrimonio Pasional (Galería Moderna Josip Račić, Zagreb, Croacia), DE-A; Amputación de la no identidad (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), Nuevas amputaciones: El sueño vivo (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), Diseño basado en papel (Galería PM, HDLU, Croacia), Slikomon (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), „Memories 2“, (Huang Hgo Art Space Gallery, Hanoi, Vietnam), „Biennale Internazionale Donna“, (Porto Vecchio, Magazzino 26, Trieste, Italia).

En 2016, recibió el Premio del Rector por su proyecto “La vida bajo el sol”. En 2017, ganó un premio especial en „Student International Art Biennial“, Skopje, Macedonia.

Sus obras forman parte de veinte colecciones privadas y de varias galerías (World Gallery of Drawings, Skopje) y, como parte del proyecto “Erste Fragments 12”, la suya fue una de las piezas compradas. Es miembro de la Asociación Croata de Artistas.

Dirige talleres de arte para niños en Zagreb, Rovinj (Centro Mare), Srebrenica (Asociación Cesvi y Centro Juvenil Srebrenica), Potočari (internado infantil Srebrenica y Asociación Leptir de Padres de Niños y Jóvenes Discapacitados), Escuela de Construcción Čakovec, prisión para menores Turopolje (2018) y los talleres para adultos en la Facultad de Derecho,





Re-destrucción



Mia Marakovič
Croacia

BIOGRAFÍA

estudios sociales (2016, 2017, 2018 y 2019), prisión para mujeres, Požega (2018) y prisión para hombres Lepoglava (2019).





Oscar Cueto

México - Austria

CONCEPTO

Espejo

La portada ficticia de la revista “Spiegel” reinterpreta la producción de amapola y compara el problema del cultivo ilegal de amapola para la producción de heroína en México con el cultivo de amapola en Austria. el objetivo de ambas actividades es producir dinero, siendo el resultado completamente diferente en cada caso.

en Austria, la imagen de la amapola encarna más un idilio turístico. Para sacar esta imagen de su noble contexto, el espectador se enfrenta a un mundo paralelo extremo.

un mundo en el que el cultivo de la amapola genera pobreza, corrupción y violencia.

debido a la pobreza, el clima, la ubicación estratégica y una distribución de ingresos muy desigual, México ocupa la posición de segundo productor mundial de amapola. México produce semillas de amapola para consumo local; pero sobre todo por un mundo globalizado. los carteles y gobiernos nacionales y extranjeros se benefician del comercio ilegal de opiáceos. aunque las semillas de amapola y sus derivados están oficialmente prohibidos en México, su fabricación, comercio y venta son el resultado de la euforia de la demanda mundial. Las fotografías escenificadas y la muestra / hacen referencia a la producción de heroína, no como un conflicto entre otros, sino como un problema de una economía global que explota a los más pobres.

viena, 2020
oscar Cueto

BIOGRAFÍA

Nació en la Ciudad de México en 1976. Master of Arts (MA) TransArts en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. Vive y trabaja en Viena.

Su trabajo artístico aborda problemas de historicidad, conocimiento e identidad, así como la memoria. La implementación es flexible utilizando una variedad de técnicas, como dibujos o instalaciones performativas que se pueden caminar, manipular o jugar, para provocar la participación del público. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas; incluso en el Jumex de la Ciudad de México, el Museo de Viena, la Academia de Bellas Artes de Viena y el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles.

Proyectos individuales (selección): Día del Trabajo (2020) Ortner2, Viena; Revisited (2019) Hinterland Galerie, Viena; Derecho a la pereza (2019) Philomena +, Viena; Mohnmanie (2019) Notgalerie, Viena; La casa de Gregor en Usera (2019) La casa de Gregor, Madrid; MUME Efecto mariposa: notas para una posible ficción (2019) Studio das weisse haus, Viena; Portable Revolution (2019) Insel Retz, Baja Austria; Holy Money (2018) KunstQuartier, Salzburgo; Servicio / Aufschlag (2018) Instalación pública Oskar tiene lugar Festival, Viena; Banana Republic (2017) instalación pública para el jardín escultórico Margareten, Viena; Instalación pública MUME (2017), ubicación Stuhlfelden, Salzburgo; Besando a un tonto (2015) Galerie 12-14, Viena; El infierno de unos (2014) Casa del Lago; Ciudad de México; Solitude (2012) Galerie Walter Maciel, L.A. EE. UU.; las 400 vueltas (2012) Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México; Érase una vez (2010) Galería Nina Menocal, Ciudad de México; Héroe II (2009) Galerie Collette Blanchard, N.Y. Estados Unidos Demasiado estrés (2007) Galerie Walter Maciel, L.A. EE. UU.; Handicap (2007) Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México; Versus (2007) La Mar de la música, Cartagena España.

Proyectos grupales (selección): Tracks of Documentability (2019) 5020 Galerie, Salzburg; Transformazione (2019) Galleria FaroArte, Ravenna;



DER SPIEGEL

Nr. 42
5.10.2019



CDU
**Merkel regelt ihre
Nachfolge**

Kartelle
**Prostitution in der
Dritten Welt**

Niki Lauda
**letztes Treffen mit
einer Ikone**

Re-destrucción



Oscar Cueto
México - Austria

BIOGRAFÍA

Alabado sea la pereza (2019) Galerie 12-14, Viena; Festival Aplicado (2019) Universidad de Artes Aplicadas, Viena; Reeditado: Cuestionando límites (2019) das weisse haus, Viena; Cubiertas falsas para Fake Music Vol. II (2019) HilbertRaum, Berlín; Wittgenstein 1918-2018 (2018) Wittgenstein House, Viena; Ficción y Tiempo (2018) Centro Cultural Tlatelolco, Ciudad de México; y | o - pero, yay (2018) Lakeside Art Space, Klagenfurt; Cómo usar una máscara (2018) Galerie 99, Brünno; Wall journal (2018) Atelier Steinbrener / Dempf & Huber, Viena; Narkos (2017) Galerie 12-14, Viena; Kristallin # 3 (2014) Atelierhaus Salzamt, Linz; Arte y animación (2013) Museo de Chopo, Ciudad de México; Materia sensible (2013) Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; Los irrespetuosos (2012) Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; Tiempo de sospecha (2011) Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; Dark Americana (2009), Baer Ridgway Projects, San Francisco, Estados Unidos; Boys of Summer (2008) Galerie Monique Meloche, Chicago, Estados Unidos.





Pascal Seiler

Suiza

CONCEPTO

no empiece a escalar la montaña hasta el punto en que todavía no haya nadie y no haya suficiente superficie para una palmera y menos aún el tamaño de una manzana para cubrir el sol.

BIOGRAFÍA

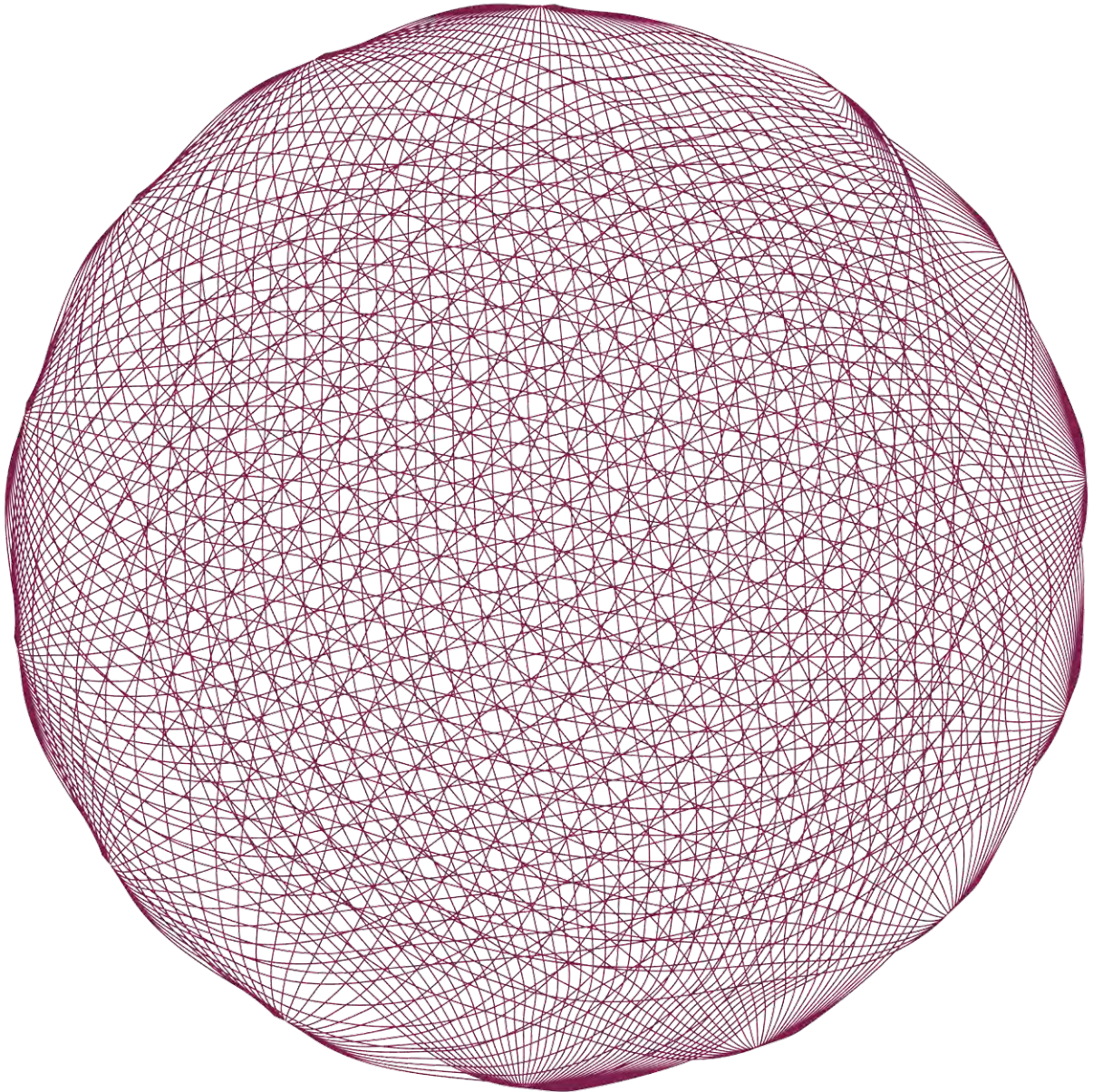
Nace en 1965 en Steg / CH _ vive y trabaja en Gampel y Zurich. Las obras de Pascal Seiler no son inmediatamente legibles y comprensibles. Aparece irritación. "En ninguna parte", quizás un posible estado en el que los recuerdos, sentimientos y asociaciones se mezclan con la realidad y, por lo tanto, influyen en nuestra percepción. »En ninguna parte« reorganiza la perspectiva, surgen espacios que están simultáneamente concentrados y sin peso. Premios2016 _ Premio Cultural del Cantón de Valais2004 _ Beca Barcelona del Cantón de Valais 2000 _ Premio Grünwald1999 _ Beca de la ciudad de Frankfurt am Main 1989 _ Premio promocional del Cantón de Valais

Exposiciones individuales 2016 _ Le Manoir de la ville, Martigny (con Carlo Schmidt) 2015 _ La Poste, Visp2013 _ »En ninguna parte«, Galerie Paul Hafner, St.Gallen2002 _ »17 °«, Galerie Paul Hafner, St.Gallen1999 _ »Imágenes / Objetos«, Galerie Paul Hafner

Exposiciones colectivas (selección) 2010-19 »Forum Wallis * 16«, Leuk- StadtGalerie von der Milwe, Aachen / DGalerie la Ferronnerie, París / F

La Poste, Visp »Forum Wallis * 15«, Leuk-Stadt »Milch_ Lait_ Laitte«, Museo de Arte Sion Galerie Ilka Klose, Würzburg / DForum Art Contemporaine, SierreEx Voto, Stiftung Schloss LeukGalerie la Ferronnerie, París / FGalerie Winter, Berlín / DGalerie von der Milwe, Aachen / D Galerie Ferme Asile, SionForum Wallis, Sierre. Kunst am Bau2019 _ Clínica Littenheid, Zürich2019 _ Brunnen Firvogel2015 _ Raiffeisenbank Visp2015 _ Lauber Iwisa, Naters2014 _ Raiffeisenbank Grenchols2014_ Raiffeisenbank Fiesch2013_ GESEWO, Winterthur2012 _ Raiffeisenbank Aletsch2012 _ Visor del hospital del distrito de Nap _ FO-Trassé, Naters2010 _ Chinderwelt Visperterminen2010 _ Clínica Littenheid2009 _ Raiffeisenbank Mischabel, Stalden 2009 _ Turnhalle Steg2008 _ Synthes Raron2008 _ Raiffeisenbank Wiler, Lötschental 2006 _ Kreisspital Brig2005 _ Bürohaus5 Exit, Zürich200, Suiza Horgen Zurich 2004 _ Edificio escolar Varen





Pelotas 3



Paulette Goyes

Ecuador

CONCEPTO

Esta escultura pertenece a una serie de obras relacionadas a la organización de la materia y sus dinámicas. Propone nuestro cuerpo como un organismo que cambia en el tiempo, y que alberga a otros seres que nos protegen o dañan acorde a su comportamiento. Durante mucho tiempo nos hemos colocado por encima del resto de organismos, pero no somos más que un ecosistema para ellos y a su vez, somos pequeños animales habitando otro organismo vivo, de cuyo mantenimiento depende el nuestro.

BIOGRAFÍA

Paulette Goyes - Ecuador, 1997. Realizó sus estudios de tercer nivel en Biología en la Universidad San Francisco de Quito. Gran parte de su trabajo de investigación está relacionado a la aplicación de hongos y otros organismos en la degradación de contaminantes y a partir de allí nacen una serie de diálogos en sus obras. Ha buscado enlazar su carrera al mundo artístico, desarrollándose en campos como pintura, escultura, fotografía, e ilustración. Actualmente, forma parte de proyectos interdisciplinarios junto al equipo del Laboratorio de Diseño de la Universidad San Francisco de Quito y el artista Paul Rosero Contreras en los estudios de Dos Islas.





Todavía vivo



Pawel Anaszkiwicz

Polonia

CONCEPTO

...En el camino a casa voy detrás de un camión lleno de pacas de paja. Esta imagen me hace reflexionar sobre la tecnología agrícola que desde siempre ha tratado de domar a la naturaleza y actualmente cada vez más la marca con sus huellas. Me pregunto si sucederá lo mismo con los bloques desensaciones empaquetados por herramientas digitales

En mis videoinstalaciones y video-esculturas, las proyecciones no solamente representarán los espacios, sino también los crean con las superficies de las pantallas y se relacionan con sus contextos arquitectónicos y con los objetos que formarán parte de las obras. En ellas conviven: la imagen temporal de los monitores o proyecciones, el espacio físico de los materiales que las constituyen así como el tiempo del espectador que le permite mezclar una mirada mental con otra sensorial, y la presencia física de los elementos, sus texturas y hasta el olor. Los videos proyectados intentaran contrastarlos ritmos de naturaleza con los compases mecanizados de nuestros entornos. En estas tramas, tanto temporales como espaciales, ubico a los espectadores como agentes que tejen sus propias narrativas.

La video-escultura Piel viva (aquí solamente se presenta una foto-maqueta) esta conformada por un video proyectado simultáneamente en tres monitores de TV integrados en una estructura construida con pacas de paja. En el video sin sonido, de encuadres fijos, se muestra la piel, de un animal vivo, moviéndose al ritmo de sus órganos internos. Estos elementos forman circuitos de intercambio entre lo actual de la imagen matérica tridimensional (bloques de paja) y lo virtual de las imágenes del video planas y encuadradas en las pantallas (superficie de la piel de un animal vivo).

BIOGRAFÍA

Nace en Gdynia, Polonia. Desde 1983 vive en México. Es un artista visual que realiza videoinstalaciones e instalaciones escultóricas. Entre sus doce exposiciones individuales destacan: El pajar, (Museo de Arte CARRILLO GIL, Ciudad de México, 2017-2018); Convalecencia del tiempo (Galería Spiz7, Gdańsk, Polonia, 2013); Traslado de instantes (Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, 2007) y Memoria blanca de los nahuales, (Museo Universitario del CHOPO, Ciudad de México, 2002). Ha participado en más de setenta exposiciones colectivas. Algunas de las más importantes fueron: El Frame alterado (Galería Nuble, Santander, España, 2010); Explorer (Centro del Arte Contemporáneo LAZNIA, Gdańsk, Polonia, 2009); Mexican Report, (Estados Unidos, 2004-05) y Doce escultores finiminelaristas en México, (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 1994). Ha ganado varios premios de fomento a la producción artística. Entre otros: Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA (2015-2018) y (2005-2008); Apoyo a la publicación (S.E.P. 2011) que ha resultado en la impresión de su libro Videoinstalación como caja de resonancia, Juan Pablos Editor/UAEM, 2012; Premio para el Mejor Proyecto Interdisciplinario (Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, 2001). Tiene título de Doctor en Investigación y Producción Artística (2017) por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Desde año 2000 es profesor en la Facultad de las Artes, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.





Piel viva



Petra Kapš

Eslovenia

CONCEPTO

Las Puertas al Paraíso abordan el borde del imaginario y enfrentan la barrera de lo (no) permitido. Fantasía líquida de la micro localidad. La obra cae dentro del alcance de la devoción del autor a los fenómenos de la pared, el paraíso, el cuerpo, la voz, los ríos.

BIOGRAFÍA

Petra Kapš alias O poiesis nace en 1975 en Eslovenia. Teje su trabajo entre el arte del sonido, la radio, la poesía tiempo-espacio, la performance poética, la fotografía y los libros. Inmersa en la naturaleza etérea del sonido, su enfoque está siempre en la presencia concreta del cuerpo. Ella extiende la palabra, su medio principal, con esferas sonoras de poesía sonora. Kapš está interesado en la memoria auditiva y el tiempo profundo del cuerpo. Explora los aspectos auditivos de la sociedad contemporánea, el silencio de un individuo y el tiempo en una realidad digital asíncrona. Al incorporar una (a) presencia sintemporal a través de la esfera digital, investiga las posibilidades de la radio íntima y se preocupa por el oído vacío del oyente de Internet. Sus obras de sonido / radio / libro están situadas en soledades. Actualmente está explorando el fenómeno del paraíso.

Página web del autor: <http://orpoiesis.blogspot.si/>





Las puertas del paraíso



Pierre Zufferey

Suiza

CONCEPTO

« Mis tulipanes se han desvanecido de tantos lamentos »
 Inspirado en el ciclo de la planta y su lenta transformación
 Esta serie de imágenes evoca una fatalidad esencial para la vida su finitud
 Un ramo de tulipanes
 Una agonía melancólica
 Un borrado poético
 Los pétalos cansados toman forma árbol descendente
 Escribe el final de un reinado
 Es una metáfora que revela la impotencia humana frente a los elementos que lo rodean

BIOGRAFÍA

Nació en 1969, Suiza. Radica en Sierre desde 1990.
 Miembro de VISARTE desde 1996. Expone regularmente en Suiza y en el extranjero.
 Gestiona el espacio de arte público HUIS CLOS y ZONE 30 en Sierre. Especializado en arquitectura en 1989, se lanzó en cuerpo y alma a la pintura.
 Desde entonces ha expuesto en prestigiosos museos como la Fundación Pierre Gianadda en Martigny, el Museo MUBE en Sao Paulo, el Museo de la Mascara en la Ciudad de México, el Museo Arte Moderna en Trieste / Muggia.





Mis tulipanes se han desvanecido de tantos lamentos 5



Rafael Rocha

México

CONCEPTO

Rafael Rocha es un artista cuyo eje de investigación se dirige hacia la corporalidad que la estética humanista en constante flexión, le da a la especie Homo Sapiens y homo Faber; capacidad creadora y receptiva de lenguaje. Sus trabajos tanto en el medio, pictórico, lingüístico, escultórico, y performativo, presentan rasgos entre la relación del hombre y su entorno como un espacio que construye a la vez que deteriora la materia como memoria reminiscente del humanismo, de la que se crea su propia conciencia a través del cuerpo y por ende del espacio que habita... desde el interior corporal hasta los alcances de este como extensión o prótesis del medio. en un habitat natural, sumada a la constante transformación a través de las estéticas y espacios sintéticos generados para el lenguaje, violentando su capacidad interpretativa que emancipa de a poco su identidad consciente y corporal.

Postura del artista en torno a crisis Gaia.

Mis aproximaciones en obras pictóricas crean una conciencia en mí, al crear una emoción consecuente del medio o lugar en el que mi cuerpo habita el mundo, como la violenta transformación del medio en que me modifica como persona. La utilización del color me ha posibilitado reducir el lenguaje a sus dimensiones visuales a fin de explorar en cada proceso de creación como sentir nuestro cuerpo, construir su conciencia destruyendo la información, demarcando fronteras para que me permita asociar entre la conciencia del yo, y de lo otro, del adentro y el afuera, de la ambivalencia del hombre como aparato de transformación del medio que habita, que comprende la carencia del entorno al comprenderse carente de su conciencia corporal. Presento esta serie de obras, para involucrar aspectos de reconocimiento identitario tanto en mis rasgos corporales, que involucran objetos, razonamientos, sentimientos, humanismos. Manifestándose en la conciencia del “yo” como prótesis corporales, simbologías histórico-lingüísticas, emociones humanas, y conciencia colectiva hacia lo otro, el medio del cual brota mi humanidad.

BIOGRAFÍA

Rafael Rocha González nació en 1996 en Chalco, Estado de México. Vive y trabaja en CDMX. Rafael Rocha estudió Artes en la facultad de artes de la UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MÉXICO. En 2015 participo en la Bienal internacional de artes de la U.N.A.M. actualmente su producción esta relacionada a medios pictóricos y performáticos con los que realiza una investigación sobre la conciencia del cuerpo en esta era textual y de neologismos que impactan directamente el entorno en cómo es percibido.

Su trabajo ha sido publicado en: Gaceta U.N.A.M. en 2015, se ha dedicado al fútbol de forma profesional desde 2012. “El deporte ha marcado mi vida como creador, de forma personal y cultural, ya que por medio de mi creatividad

desempeñada tanto en el aspecto corporal, competitivo, y de estudio, fui desarrollando un gusto por la investigación y educación en las artes debido a los procesos de creación que siempre me alimentan en los medios disciplinares como las artes y la investigación, por lo que trabajar para una institución donde me encuentre con el estudio y la investigación en la cultura y el cuerpo es mi eje de investigación.”

Exposicion colectiva “el mito de la brecha generacional” del centro del medio dia para el adulto mayor en 2015.

Exposicion colectiva y participacion en la “bienal u.n.a.m. artes visuales 2016”

Participacion y exposicion en el proyecto “el derecho al desempleo util” por el museo jumex en 2016.

Seminario de produccion artistica de casa vecina “como (sobre) (con) vivir juntxs” en 2016.

Seminario de produccion artistica de casa vecina “ejercer mundos insumisos” en 2017.

Participacion en el primer encuentro nacional de la enseñanza de las arte visuales y plasticas “prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje” en 2017.

xxiv Concurso nacional de pintura y dibujo infantil y juvenil 2017 “planifica tu vida: ¡es tu vida, es tu futuro, hazlo seguro!” con el segundo lugar de la categoria e.





Blanco de 19 años



Rimantas Plunge

Lituania

CONCEPTO

Los trabajos responden al tema global / local. Las fotos son analógicas (casas modernistas) y digitales (el cerro de cruces) y es como posición. La historia comienza en la tensión entre dos imágenes: parte modernista de la ciudad y tradicional colina de cruces. Visualmente son muy similares: tantas ventanas, tantas cruces, pero la memoria cultural es muy diferente. La idea principal es el contraste: analógico / digital; global / local.

BIOGRAFÍA

Rimantas Plunge nació en 1971. Lituania, ciudad de Siauliai.

R. Plunge es jefe de departamento de artes contemporáneas de la Universidad Vytautas Magnus, profesor asociado y doctor en ciencias sociales. Universidades lituanas y extranjeras, imparte asignaturas relacionadas con el arte de los medios contemporáneos, la ecología de los medios, las transformaciones e innovaciones de los medios audiovisuales contemporáneos. Conferencias de arte, comunicación, industrias creativas, marketing y estudiantes de informática.

Las obras artísticas de R. son más importantes en la identidad personal, el espacio y los signos del tiempo y sus transformaciones. Sus actividades artísticas están estrechamente vinculadas a la investigación científica.

R. Plunge a menudo usa acceso interdisciplinario a una variedad de perspectivas de investigación. El trabajo del autor utiliza técnicas de collage, foto, video, pintura y tecnologías.

El Dr. R. Plunge ha realizado más de 20 exposiciones individuales en Lituania, Dinamarca, Gran Bretaña, Croacia y los Estados Unidos; Participó en más de 60 exposiciones colectivas en Lituania, México, los Países Bajos, Austria y otros.

En 2002 fue galardonado como el mejor artista de la ciudad de Siauliai.





Silencio 14



Romina Dusic

Croacia

CONCEPTO

En los últimos años (de Covid) comencé a archivar de forma intensiva libros y documentos que la gente está tirando debido a la escasez de espacios habitables o la reducción de material impreso no necesario. Además, estoy recolectando y obteniendo imágenes de muestras de material, vidrio, metales, insectos y plantas. Mientras que los documentos antiguos están formando diferentes puntos de vista sobre temas a menudo considerados dogmas o mitos, las muestras de plantas están dando una idea del mundo infinito de las maravillas microscópicas. Justo cuando las ilustraciones antiguas se fusionan con las técnicas de imagen contemporáneas, nos volvemos más conscientes de los pasos que la tecnología ha dado hasta ahora.

La receta personal para los tiempos interesantes que vivimos es tener una biblioteca y plantar un bosque: ambos amplían los espacios sociales y de vida que se están reduciendo con fuerza en este momento.

BIOGRAFÍA

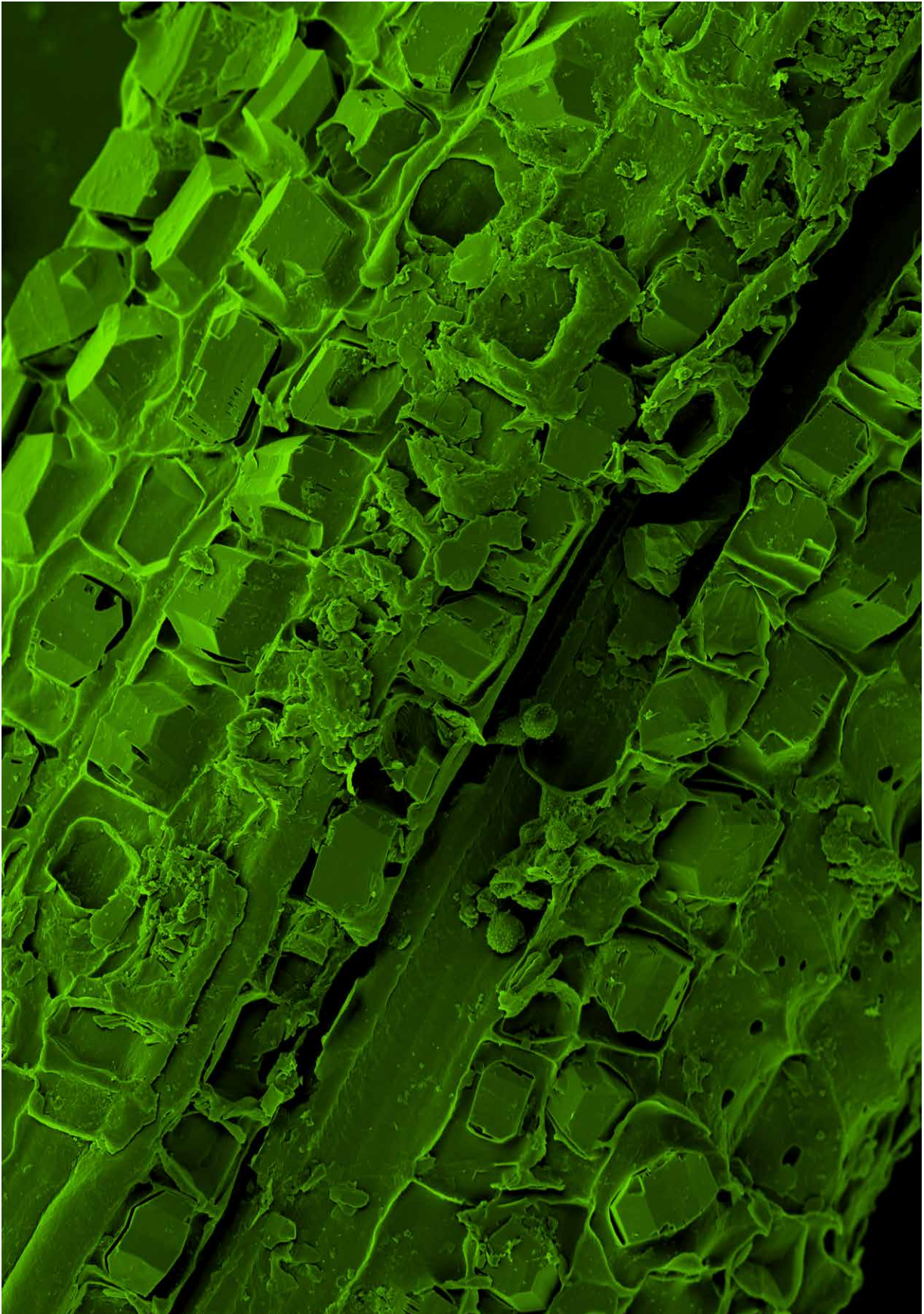
Romina Dusic Nacido en Pula, Croacia, en 1975. Motivado por la percepción de imágenes, la relación entre imágenes y palabras, la verdad y la representación visu-

al. La fotografía, el video y la luz constituyen las principales áreas de su trabajo. Se formó en arte y diseño (Maestría en Artes Visuales y Maestría en Historia y Teoría del Diseño), actualmente cursando un doctorado en Ciencias archivísticas.

“En los últimos años (Covid) comencé a archivar intensamente libros y documentos que la gente está tirando debido a la escasez de espacios habitables o la reducción de material impreso no requeridos. Además, estoy recolectando e imaginando muestras de material, vidrio, metales, insectos y plantas. Mientras que los documentos antiguos están formando diferentes puntos de vista sobre temas a menudo considerados dogmas o mitos, las muestras de plantas están dando una idea del mundo infinito de las maravillas microscópicas. Justo cuando las ilustraciones antiguas se fusionan con las técnicas de imagen contemporáneas, nos volvemos más conscientes de los pasos que la tecnología ha dado hasta ahora.

La receta personal para los tiempos interesantes que estamos viviendo es mantener una biblioteca y plantar una madera: ambos amplían los espacios sociales y de vida que se están reduciendo forzando en este momento.”





Tillia



Roy LaGrone

Corea - Estados Unidos

CONCEPTO

Palabras clave:

Alquimia, serie de Proyección Beta, desplazamiento, ecología, objetos encontrados, Cultura material, renovación

resumen:

un objeto escultórico imaginario, que actúa como una especie de baliza metafísica. su función

principal es emanar frecuencias de alarma eco-social y, simultáneamente, liberar la deuda kármica.

la siguiente pieza es un nuevo trabajo de mi serie de Proyección Beta, una serie continua de ensamblajes que abarcan imágenes digitales, fotografía, video y objetos encontrados orgánicos / no orgánicos.

durante los últimos 8 años, he estado documentando espontáneamente (a través de fotografías y videos) numerosos paisajes urbanos y rurales en Corea del sur.

esta pieza es una especie de escultura documental virtual (obra de arte original) que contiene un escaneo de alta resolución de un fragmento de plástico encontrado, estratégicamente compuesto con dos escenas fotográficas urbanas (documentadas). Creé una nueva narrativa para este objeto ignorado / descartado y las dos ubicaciones; en un intento de proyectar sus imágenes / historias en un contexto formal armonioso.

este trabajo es un objeto escultórico imaginario, que actúa como un faro metafísico. su función principal es emitir frecuencias de alarma eco-social y, simultáneamente, liberar la deuda kármica.

estoy tratando de explotar la tecnología para practicar alquimia. nociones que abarcan la activación de artefactos culturales y espacios, metáforas para transformar a los desplazados (marginados) en proyecciones sagradas.

BIOGRAFÍA

Roy LaGrone nace en Tupelo, MS (EE. UU.)

Educado en el Atlanta College of Art, LaGrone trabaja con impresiones y proyecciones generadas por computadora. Durante las últimas dos décadas, su trabajo ha ido evolucionando hacia una forma única de fusión interdisciplinaria a través de medios como el arte digital, el video y la fotografía. Combina artefactos desechados y lo tecnológico para explorar temas de desplazamiento, ecología y renovación. Su trabajo ha sido expuesto en numerosos lugares a nivel internacional. Tiene su sede en Daejeon, Corea del Sur

2018 Über schwebende Inseln und fliegende Menschen, Dorfmuseum Roiten, Rappottenstein, Austria

2012 Fotografías construidas, Galerie Schleifmühlgasse, Viena, Austria Biblioteca Storica, Vito d'Asio, Italia

2011 The Beta Projection Series, Galerija Domžale, Domžale, Eslovenia (solo) 2009 (No) una fotografía, Obalne Galerije Piran, Piran, Eslovenia

Piezas del Todo, Galleria Comunale della Loggia, Motta di Livenza, Italia (solo)

2008 La Belleza de lo Imposible, Museo de Arte Gumtree, Tupelo, MS (solo)

Catalizadores digitales 2007: Experimentos para convertirse en universales, Libreria Menini di Pellegrini, Spilimbergo, Italia (solo)

EDUCACIÓN

2000 MFA, Savannah College of Art and Design, Savannah, GA 1989 BFA, Atlanta College of Art, Atlanta, GA.





Beacon # 5 (va a llover)



Sissa Micheli

Austria - Italia

CONCEPTO

Sobrevivir al volcán

En su nuevo trabajo “Surviving the volcano”, que es parte de un ciclo más grande de imágenes titulado “al borde del tiempo” (grabado en el sur de Italia), la artista muestra paisajes volcánicos de un mundo neoliberal explotado. Las fotos escenificadas tratan temas como la influencia humana en la naturaleza, el cambio climático, el calentamiento de la tierra y un estado post-apocalíptico. Las obras de Micheli actúan como una metáfora de la supervivencia en un entorno extremo; oscilan entre la realidad y la ficción, entre el presente y el futuro, una combinación irritante que tiene como objetivo representar el límite de nuestro sistema funcional. La artista traduce sus observaciones de la realidad en una forma simbólica que abre posibilidades para un análisis crítico de nuestra sociedad.

BIOGRAFÍA

Nació en Bruneck, Italia en 1975. En 1994 realizó sus Estudios Ingleses en la Universidad de Viena. En 2002 comenzó a estudiar en la Escuela de Fotografía Artística y la Academia de Bellas Artes de Viena. Ha ganado numerosos premios y becas, entre ellos el Premio de la Academia (2008), la beca de estudio Londres (2009) y París (2013) de la BMUKK. Tiene numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero. Actualmente vive y trabaja en Viena. Cuenta con numerosas exposiciones, ferias y publicaciones en el país y en el extranjero. Varias colecciones públicas y privadas. La artista está representada por la Galería Alessandro Casciaro en Bolzano y por la Galería Sturm & Schober en Viena.





Woman with Gas Mask Surviving the Volcano



Sula Zimmerberger

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

¿Cómo estás hoy?

Para salvar a su país de la bancarrota, el entonces recién elegido primer ministro Tsipras tuvo que soportar programas de austeridad dolorosos; así como privatizaciones y severos recortes en los sistemas sociales. las pensiones y los salarios se redujeron a gran escala, aumentaron los impuestos y se redujeron los empleos en el sector público.

han pasado casi 10 años. ¿Cómo está Atenas hoy?

Cuando un sistema entra en crisis, un cambio de estrategia generalmente ayuda a tener éxito nuevamente. ¿Pero qué pasa con las crisis personales que te desvían? También se pueden usar para una realineación, pero tenemos que pasar por diferentes fases. no crecemos a partir de la crisis en sí, como se suele decir, sino de cómo la superamos. la psicología llama a esto crecimiento postraumático. no suena bien, ni lo es, pero tiene sentido.

La artista Sula Zimmerberger muestra dos trabajos fotográficos diferentes sobre este tema. ambos fueron llevados a la calle en mayo de 2019. uno muestra Atenas, el otro Washington.

Sula Zimmerberger es una artista femenina contemporánea. Nació en Ried in der Riedmark. (Alta Austria) en 1970. Trabaja y vive en Alta Austria, Viena. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Viena. Especializada en Pintura tiene un diplomado por esta Universidad. Además de pintar y dibujar, Sula Zimmerberger ha estado trabajando cada vez más con la fotografía y el video durante varios años.

Le gusta presentarlos como objetos en 3 dimensiones o como una instalación de espacio cruzado. Los temas centrales de su trabajo son: Identidad - Naturaleza - Cambio. El aspecto esencial para su implementación artística suele tener lugar a un nivel muy individual

y personal. En su trabajo, cuenta historias autónomas que surgen de sus propias observaciones y percepciones. Historias que en parte nos son familiares, en parte extrañas, simplemente "alienadas". Zimmerberger tiene al menos 8 exposiciones individuales y 69 exposiciones colectivas en los últimos 20 años.





Suzanne Horvitz

Estados Unidos

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

¿Cómo estás hoy?

Creo mi trabajo a través de una combinación de pintura, impresión digital y seda.

pantalla sobre paneles de vidrio. El trabajo de esta serie refleja a Robert Roesch y mi interés por las ciencias naturales, combinado con las preocupaciones sobre el cambio climático, cuestiones que nos han llevado a formar parte de comités locales de agua potable, ecología y verde en nuestras comunidades.

La pandemia de Covid expuso la diferencia en los estándares de vida entre los privilegiados y los desfavorecidos. Nuestra Tierra está experimentando un peligroso calentamiento global, miseria ambiental, escasez de agua en algunos lugares e inundaciones en otros. “El agua es la sangre vital de nuestro planeta, los ríos son sus vasos sanguíneos”. Entendemos cómo todo en la tierra está interconectado. Pero de alguna manera, parece que no podemos llegar a un consenso como pueblo unificado. A menudo tenemos un conflicto de intereses entre lo que nos beneficia personalmente y lo que nos beneficia a la comunidad.

He utilizado el mundo de los insectos como metáfora en esta serie, debido a su capacidad innata para cooperar. Por ejemplo: las hormigas y las abejas comparten un objetivo común: la supervivencia de la colonia. Los insectos actúan conjuntamente para optimizar la devolución de alimentos, para construir y explorar. Los insectos han aprendido a formar un sistema de elementos que interactúan. Para resolver los problemas del mundo, el primer paso será aprender que la comunidad es antes que nuestras necesidades individuales.

Sue Horvitz -2021

Trabaja en su estudio en New Jersey Pinelands. Tiene una licenciatura

y una maestría de la Universidad

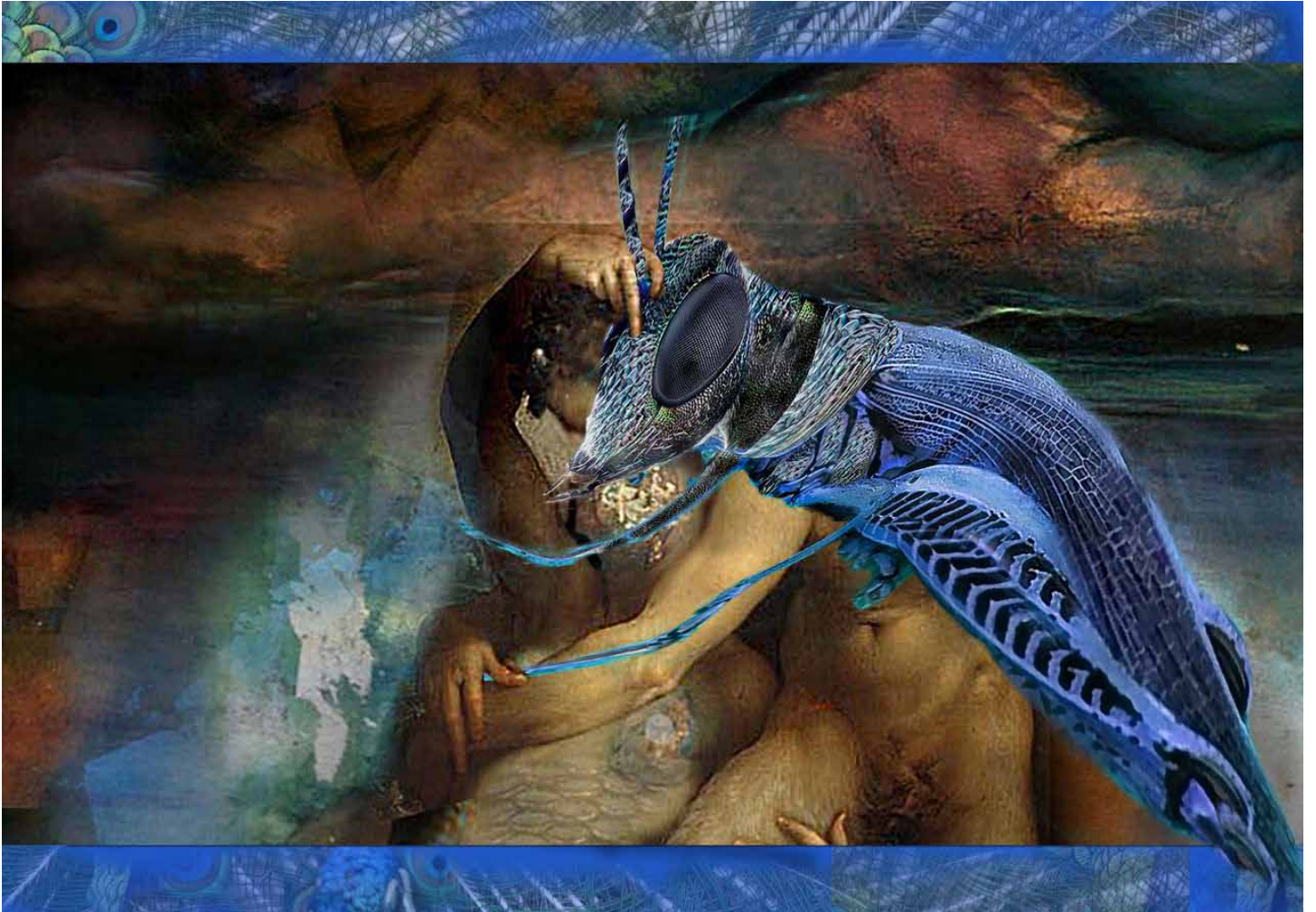
de las Artes, y un Doctorado en Enseñanza Universitaria de Bellas Artes de la Universidad de Columbia, Nueva York.

Horvitz fue uno de los fundadores y, durante 21 años, director ejecutivo de NEXUS ,Foundation For Today's Art. Ha recibido varias becas para artistas, que incluyen: una

beca Masterworks del Centro para el vidrio creativo, PA Council on the Arts, Mid Atlantic Arts Foundation y subvenciones del National Endowment for the Arts.

En 2019 Horvitz represento a EE. UU. En la 13a Bienal de El Cairo. Ha realizado exposiciones de su obra de arte en América del Sur, el Lejano Oriente y el Medio Oriente. Ha tenido exposiciones individuales y está en las colecciones permanentes del Museo Gulbenkian, Portugal.





Crisis Washington



Tomislav Buntak

Croacia

CONCEPTO

Me gusta nadar. Entrené polo acuático. Así que me gustó el agua, su suavidad y abrazo. A menudo dibujo y pinto figuras humanas y agua en el clima cálido del año. Relajado, con agua pura todo se ve perfecto.

BIOGRAFÍA

Tomislav Buntak nació el 24 de abril de 1971 en Zagreb, República de Croacia. Completa la escuela primaria y secundaria en Zagreb. Egresado de la Academia de Bellas Artes de Zagreb, el Departamento de Formación Docente en la clase del profesor Miroslav Šuteja. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y ha participado en exposiciones colectivas. Trabaja como profesor asociado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb, donde también es vicedecano de administración y negocios. Actualmente se desempeña como presidente de la Sociedad Croata de Artistas Visuales en Zagreb.





Delfines de oro



Toni Kleinlercher

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Iluminado

Algo había allí antes, un cuadro, un signo que el tiempo pintó silenciosamente, tapado, pero que, no obstante, permaneció inmortal. Los dioramas del Museo de Historia Natural de Nueva York y Edingburgh, que fotografié en la década de 1990, se inscriben en el sistema del arte como pinturas murales romanas, representaciones antiguas perdidas y fragmentadas de animales ambientados en una nueva realidad.

¿Qué contienen las imágenes, qué esconden, qué viene debajo de ellas, debajo de su piel, si las rascas, me pregunté. ¿Tiene esto que ver con la psicología profunda? ¿Aparecen aquí capas del inconsciente?

Y si sólo se hace visible una mancha blanca de papel, este blanco, este no escrito e indeciso siempre hace visible la imagen de abajo, como una marca inscrita en la capa antes desconocida. Algo siempre está ahí, debe haber sido algo de antemano: nada viene de la nada, el principio básico de la física.

Pero, ¿qué es el original y qué hay debajo? Las dimensiones pueden cambiar y

formar nuevas imágenes como en un caleidoscopio. ¿Alguna vez fue un rinoceronte, una cebra, un león y qué es ahora? ¿Era realmente lo que solía ser? ¿La foto realmente representa esta realidad? Raspar la superficie de una fotografía o simplemente rascarla y penetrar profundamente en lo invisible, en una capa que parece un espejo ciego en su superficie, me recordó nuestro enfoque casi ciegamente loco del sistema de la naturaleza. Penetramos profundamente en capas

Nacido en 1958 en Schwaz, Austria. Creció en el Tirol. Vive y trabaja

como escritor experimental, artista multimedia y profesor en Viena, Austria.

Estudió matemáticas y geografía de 1978 a 1982 en una escuela de educación en Innsbruck, literatura alemana e historia del arte de 1982

a 1984, etnología de 1992-1994 en

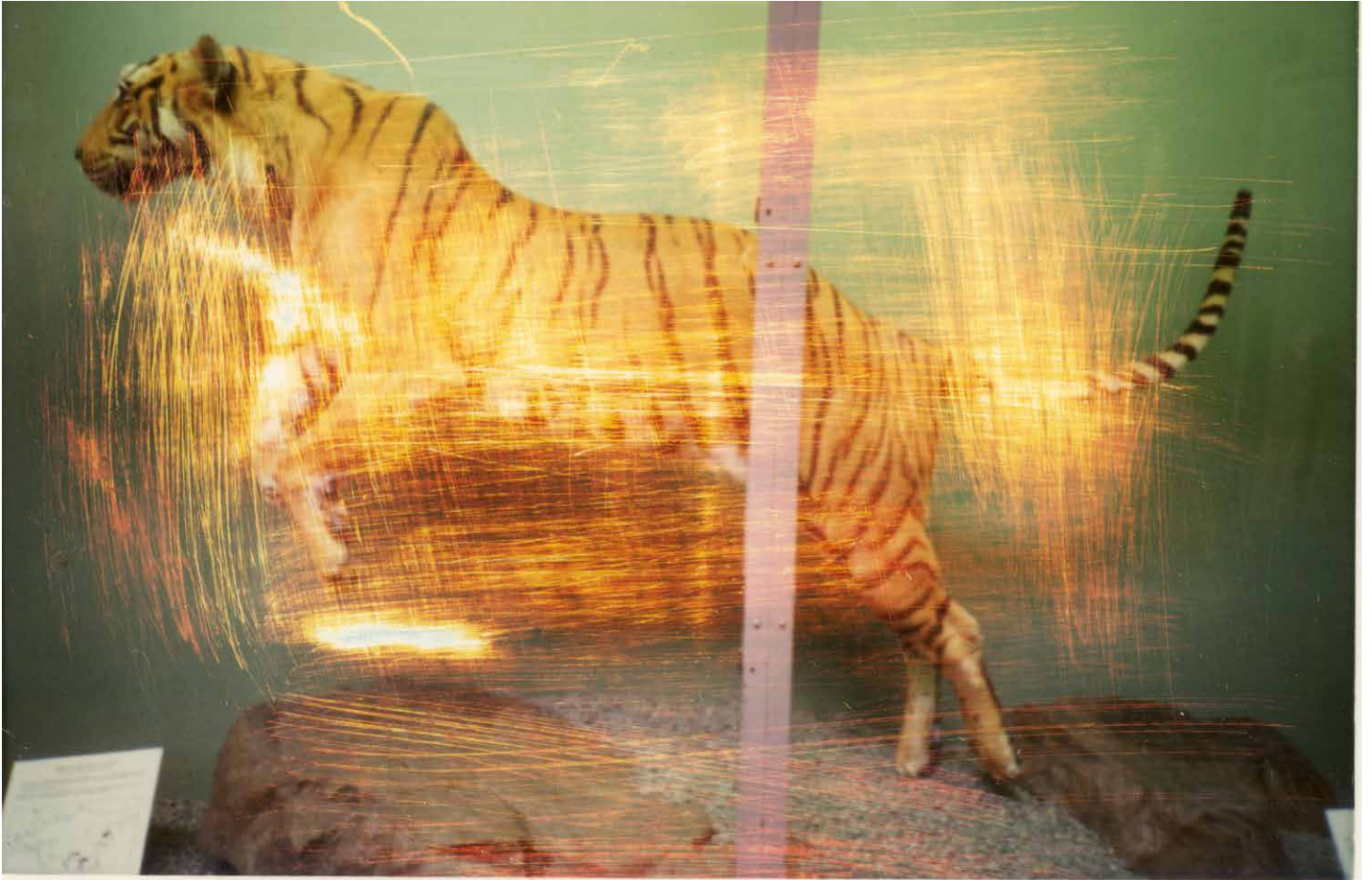
la Universidad de Innsbruck. 1985 primera publicación del libro. 1992 primera exposición individual. Traslado del Tirol a Viena 1994, emigración a Tokio 2003, vivir en Tokio por un período de 6 años, regresar a Viena 2009.

Con Kleinlercher la cuestión de

la naturaleza se transforma en

un problema lingüístico wittgensteiniano, que el artista, como supuesto observador de segundo orden, importa al cubo blanco del sistema del arte. En el contexto de "paisajes" seleccionados, Kleinlercher desarrolla arreglos observacionales para iniciar operaciones de "comunicación reflexiva".





Delfines de oro



Ulla Žibert

Eslovenia

CONCEPTO

“Todo está conectado” es un simple dicho antiguo: la verdad sagrada de los pueblos indígenas de todos los continentes y que poco a poco está siendo comprendida por todas las sociedades. Ahora sabemos y está muy bien medido y probado también por la ciencia que la presencia humana ha tenido un impacto enorme en todas las formas de vida y en todo el planeta. La naturaleza es una entidad que se cambia a sí misma. Un sistema complejo que es una red de vida en constante cambio e interconectada. El cambio es el único principio constante y único, modus operandi de todos los seres vivos.

Son muchos los cambios globales que tenemos que hacer como especie para poder evolucionar y establecer diferentes sistemas que permitan preservar la vida. Necesitamos desarrollar nuevos patrones de comportamiento, nuevos sistemas de creencias, nuevas formas de operar y hacer las cosas para poder enfrentar la crisis global.

La sociedad occidental y su sistema se construyeron y establecieron

independientemente de las consecuencias que pudieran y serán para todos los demás sistemas. Progreso, desarrollo, prosperidad, lucro, placer, comodidad, elección, ignorancia, alienación, miedo a la desigualdad ... Son sólo algunas palabras que definen nuestra existencia y se esconden en nuestra vida cotidiana. Definen cómo entendemos y definimos una sociedad exitosa y cuáles son nuestras expectativas sobre el futuro.

Las obras que he enviado forman parte de la serie de pintura que se centra en situaciones cotidianas con una potente narrativa banal, pero con una nota sociocrítica acentuada. La serie trata las estructuras, patrones y hábitos de nuestra sociedad como un problema único, a través de representaciones de situaciones efímeras con la co-colocación de sombras que no son las del objeto representado. Se utilizan como herramienta para la redefinición del contenido representado, estableciendo contextos que abordan y cuestionan historias

BIOGRAFÍA

Ulla Žibert (nacida en 1988, Eslovenia) se graduó en escultura en la Academia de Bellas Artes y Diseño (ALUO) en Ljubljana. Ella fue una constante becaria Zois durante sus estudios. En 2007 recibió el Premio por logros académicos sobresalientes /ALUO, Universidad de Ljubljana. Si bien su aportación artística anterior gravitó principalmente en torno a colaboraciones con otros artistas visuales, en 2017 comenzó a exhibir su trabajo en solitario, siendo el primero en Pirano/Eslovenia en el 52º evento internacional de pintura Ex-tempore, donde ganó el primer premio.

Organizado desde 1964 por Coastal Galleries, Ex-tempore Pirano/Slovenia es uno de los festivales de arte competitivos más antiguos de su tipo en Eslovenia, y se desarrolla ininterrumpidamente desde su inicio. Entre 232 obras aplicadas, su pintura fue elegida y galardonada con el 1er Premio que se considera de prestigio y trascendencia internacional. Presenta su obra en exposiciones colectivas e individuales. En diciembre de 2019 presentó su primera exposición individual en la Galería TIR en Nova Gorica/Eslovenia titulada Ver las sombras como realidad. Al año siguiente, en octubre, presentó su exposición individual This is / This is not en Simulaker Gallery/Eslovenia como parte de la convocatoria abierta para artistas de la generación más joven First Opportunity 2020, y en febrero de 2021 una exposición del mismo nombre en la Galería Layer House en Kranj/Eslovenia. Vive y trabaja en Ljubljana/Eslovenia.

Trabajando en el campo de las artes visuales, Žibert está interesado en encontrar formas de articular el ámbito opaco de lo cotidiano a través del examen y la disección, utilizando diferentes medios como la fotografía, la pintura, la serigrafía y el video. Ella percibe su trabajo como un entretejido de imagen y palabra. Un cúmulo de intentos por crear oportunidades que abran camino a un nuevo pensamiento, percibiéndolo como una herramienta de observación y redescubrimiento de lo omnipresente.





Delfines de oro



Ulla Žibert
Eslovenia

CONCEPTO

más amplias como la crisis ambiental, los avances tecnológicos, la desigualdad y la posición y alienación del individuo.

Me interesa encontrar formas de articular el reino opaco de lo cotidiano a través del examen, la disección y la contemplación. Encontrar lagunas o espacios de vacío que se puedan llenar con contenido nuevo y diferente, creando así alteridad. Mi enfoque principal es cuestionar quizás las partes más evidentes y efímeras de la vida y conectarlas con experiencias e impulsos subjetivos traducidos, creando así una colisión entre lo individual y lo universal / colectivo.





Ursula Berlot & Suncana Kulijis

Eslovenia - Croacia

CONCEPTO

Uršula Berlot

Nacida en Ljubljana, se graduó en la Escuela Secundaria de Ciencias Naturales. Estudió dos años de filosofía en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Artes de la Universidad de Ljubljana, antes de estudiar pintura en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Ljubljana y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. En 2002, obtuvo una maestría en la Academia de Bellas Artes de Ljubljana y terminó su estudio de doctorado en 2010 en la misma institución. Actualmente ocupa el cargo de Profesora Asociada en la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Ljubljana.

Sunčana Kuljiš

Nació en Croacia y ahora vive en Francia. Tiene una Maestría en Bellas Artes en Arte y Tecnología del Instituto de la Escuela de Arte de Chicago (donde estudió el papel del arte en las nuevas tecnologías y la globalización). En Chicago trabajó en un laboratorio de neurociencia / fisiología. Antes de eso, estudió biología y neurociencia en la Universidad de Brown, donde recibió una licenciatura en ciencias en biología.

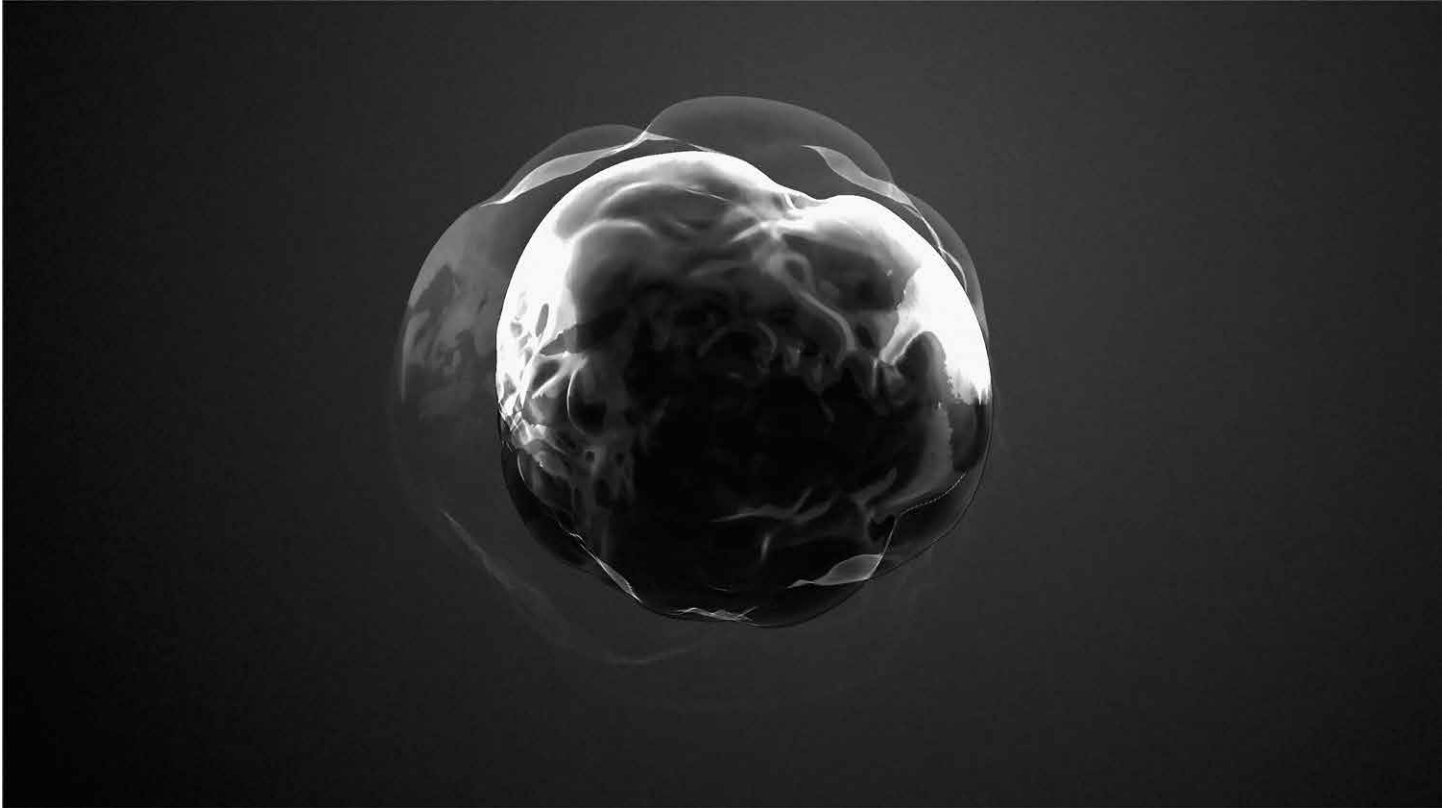
BIOGRAFÍA

Ulla Žibert (nacida en 1988, Eslovenia) se graduó en escultura en la Academia de Bellas Artes y Diseño (ALUO) en Ljubljana. Ella fue una constante becaria Zois durante sus estudios. En 2007 recibió el Premio por logros académicos sobresalientes /ALUO, Universidad de Ljubljana. Si bien su aportación artística anterior gravitó principalmente en torno a colaboraciones con otros artistas visuales, en 2017 comenzó a exhibir su trabajo en solitario, siendo el primero en Pirano/Eslovenia en el 52º evento internacional de pintura Ex-tempore, donde ganó el primer premio.

Organizado desde 1964 por Coastal Galleries, Ex-tempore Pirano/Slovenia es uno de los festivales de arte competitivos más antiguos de su tipo en Eslovenia, y se desarrolla ininterrumpidamente desde su inicio. Entre 232 obras aplicadas, su pintura fue elegida y galardonada con el 1er Premio que se considera de prestigio y trascendencia internacional. Presenta su obra en exposiciones colectivas e individuales. En diciembre de 2019 presentó su primera exposición individual en la Galería TIR en Nova Gorica/Eslovenia titulada Ver las sombras como realidad. Al año siguiente, en octubre, presentó su exposición individual This is / This is not en Simulaker Gallery/Eslovenia como parte de la convocatoria abierta para artistas de la generación más joven First Opportunity 2020, y en febrero de 2021 una exposición del mismo nombre en la Galería Layer House en Kranj/Eslovenia. Vive y trabaja en Ljubljana/Eslovenia.

Trabajando en el campo de las artes visuales, Žibert está interesado en encontrar formas de articular el ámbito opaco de lo cotidiano a través del examen y la disección, utilizando diferentes medios como la fotografía, la pintura, la serigrafía y el video. Ella percibe su trabajo como un entretejido de imagen y palabra. Un cúmulo de intentos por crear oportunidades que abran camino a un nuevo pensamiento, percibiéndolo como una herramienta de observación y redescubrimiento de lo omnipresente.





Solidez líquida



Vesna Bukovec

Eslovenia

CONCEPTO

Vesna Bukovec (1977, Ljubljana) se graduó en 2002 y completó su Maestría en Bellas Artes en 2006 en la Academia de Bellas Artes y Diseño de Ljubljana. Trabaja de forma independiente y en el grupo de arte KOLEKTIVA (con Metka Zupanič y Lada Cerar). Su trabajo artístico encuentra su expresión en una variedad de medios (dibujo, video, instalación) y enfoques (investigación, apropiación, participación, etc.), siendo la ironía una estrategia artística de uso frecuente. Presentó su trabajo en varias exposiciones individuales en Eslovenia y en numerosas exposiciones internacionales. www.vesna-bukovec.net

BIOGRAFÍA

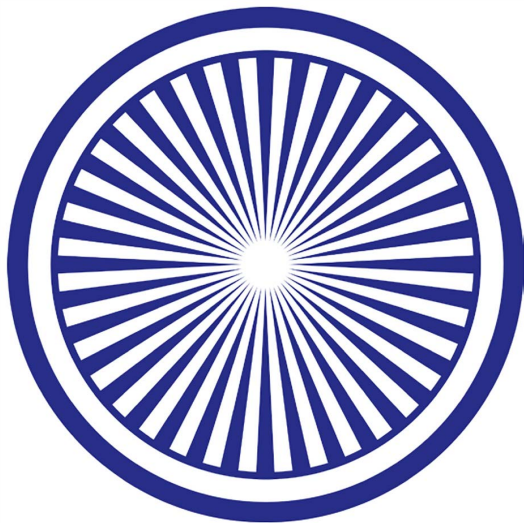
No hay sociedad sin espectáculo, los giros del individuo a la masa. Ella ha cambiado su línea de dibujo continua y suave, utilizada anteriormente, sin adiciones ilusionistas por una menos fluida y más nítida. En sus dibujos, basados en fotografías encontradas en Internet, hay manifestantes en Wall Street, espectadores en Wimbledon, trabajadores que esperan recibir la noticia de que han perdido sus trabajos, personas que hacen cola para comprar un iPhone, visitantes de conciertos de rock, niños que rezan, personas que rezan. Esperando recibir sus paquetes de comida. Fueron las protestas más recientes contra los bancos en Nueva York y en otros lugares lo que animó a Vesna Bukovec a pensar en la psicología de la multitud y los roles de los individuos en ella. Ella siempre usa una fotografía para su dibujo intencionalmente esquemático, cuyo mensaje es, por supuesto, impactante y que morderá la realidad actual. Cualquier individuo es solo una parte de la sociedad y su comportamiento siempre es sumiso al grupo. Esto es, por supuesto, un acontecimiento completamente normal, ya que un humano es un ser social, un animal socialmente definido. Sujeto a estos hallazgos se encuentra el estilo de los dibujos que es similar al que podríamos reconocer de un manual de usuario común, o varias señales de advertencia, y que es intencionalmente impersonal y se ajusta a la masa.





And yet I do bother_Unknown girl, demonstration in memory of the victims of Pinochet's regime, Santiago, Chile, 2016







electroacoustic

MUSIC

International

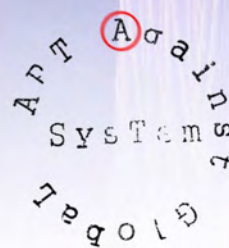
EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024



#CulturaConDerechos

#PogoJustoyATiempo

Teatro Prometeo

<https://muslab.org>